

**Муниципальное учреждение «Курумканское районное Управление образования»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Эвенкийский центр «Юктэ»**

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Секреты мастерства: художественная обработка меха, кожи и бисера»
Возраст учащихся: 12 – 17 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор составитель:
Телятникова Бэлигма Ярбаевна
педагог дополнительного образования

с. Алла
2025 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "
<https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
<https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-poproektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 2.
<https://укцсон.пф/upload/documents/informatsiya/organizatsiyaotdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
- Уставом МБОУ ДО «Эвенкийский центр «Юктэ».
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Эвенкийский центр «Юктэ».
- Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Эвенкийский центр «Юктэ».

Актуальность программы:

Актуальность программы «Секреты мастерства: художественная обработка меха, кожи и бисера» заключается в том, что познание истоков возникновения декоративно-прикладного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально-нравственных основ художественной культуры, основанное на глубоких художественных традициях, где народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у ребёнка чувства патриотизма, осознанию своих родовых корней, возрождение национального ремесла и сохранение этнокультурных традиций.

Данная программа дает начало изучению народного творчества, возрождению национальных культур, широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Содержание программы вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, позволяет расширить общий кругозор ребенка, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она предоставляет широкие возможности для самостоятельной работы обучающихся, выполнения ими творческих работ и участия в проектной деятельности. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности, изучение истории народных ремесел, работ местных мастеров и формирование интереса и любви к своему родному краю.

Содержание программы направлено на сохранение рукодельного декоративно – прикладного искусства, развитие народных промыслов из меха, кожи и бисера с внедрением современных инструментов, материалов и оборудования, развитие

продуктивного и креативного мышления на занятиях, на активизацию творческой деятельности каждого учащегося, на формирование избирательного интереса к определенной области познания, уверенности учащихся в собственном творческом потенциале.

Вид программы:

Данная программа модифицирована на основе методической рекомендации Эрдynieвой О.Б. (Миронова Е.Д. «Программа Багдаринского центра эвенкийской культуры» - Улан-Удэ: Бэлиг, 2008 г.).

Программа предназначена для получения дополнительного образования в области народного и декоративно-прикладного искусства.

Обучение включает в себя следующие основные предметы: изобразительное искусство, технологию и декоративно-прикладное искусство.

Направленность программы: художественная.

Адресатом программы «Секреты мастерства: художественная обработка меха, кожи и бисера» являются воспитанники в возрасте от 12 до 17 лет. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Программа затрагивает три этапа возрастной периодизации обучающихся:

Возрастная категория от 12-ти до 13-ти лет отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Дети всесторонне обдумывают свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. (Физкультминутки и релаксирующие паузы).

Возрастная категория от 14-ти до 15-ти лет - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия, дают возможность ребятам высказать свое мнение и суждение. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивые. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить

свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

Возрастная категория от 16-ти до 17-ти лет - характеризуется совершенно новой для детей социальной ситуацией. Все познавательные процессы сформированы еще в подростковом возрасте. В старшем школьном возрасте и в дальнейшем они будут только укрепляться и совершенствоваться в выборе способов деятельности руководствуясь уже сознательно поставленной целью. Главным становится поиск смысла жизни, открытий и экспериментов, готовность проникать в сущность вещей, явлений, устанавливать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы.

Распределение подачи учебного материала строится как по возрастному принципу, так и по степени сложности. В первый год обучения дети знакомятся с историей, с технологией подготовки, пошива, украшения и отделки. Успешно справившись с программой первого года обучения, во второй и третий годы обучения знакомятся с более сложными технологиями, с использованием различного материала. Это способствует развитию владения техническими приемами, знанию ряда принципов, которые применяются в оформлении, а так же развитию художественного вкуса, наблюдательности, внимательности, настойчивости, точности взгляда и верности движения рук.

Объем и срок освоения программы:

Программа объемом 468 часа рассчитана на 3 года обучения, разноуровневая:

Стартовый уровень – 1 год – для детей 12 – 13 лет;

Базовый уровень – 2 год – для детей 14 – 15 лет;

Продвинутый уровень – 3 год – для детей 16 – 17 лет.

Форма обучения: очная, индивидуально-групповая.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом (к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем обучающимся, которые не справляются с работой, оказывается помощь), которое нацелено на освоение теоретического материала, практических навыков. Практическим заданиям предшествует изучение теоретических вопросов. Они освещаются в краткой, доступной форме с учетом возрастных особенностей. Важно, чтобы обучающиеся сами выбирали, какую поделку они будут выполнять. Роль педагога – направлять советами и мотивировать на создание оригинальных изделий. Это позволяет развитию познавательных способностей, самораскрытию личности и потенциальных возможностей.

Формы и виды занятий: Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей обучающихся. В процессе практической деятельности основными формами являются групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации.

Другие формы: Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия. Для среднего возраста практикумы, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс. Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение культурологических материалов, работа с Интернет- ресурсами.

Формы подведения итогов: Практическое занятие, выставка творческих работ, презентация творческого проекта.

Особенности организации образовательного процесса.

В объединение дети принимаются на свободной основе и могут быть сразу зачислены на второй или третий год обучения. Группы стартового и базового уровня формируются по разновозрастному принципу, в зависимости от подготовленности ребенка к восприятию сложности изучаемого материала. При изучении, которого к каждому из учащихся требуется индивидуальный подход. Продвинутый уровень создает условия для поддержки и развития творческого потенциала одарённых подростков. Индивидуальная работа с одаренными обучающимися предусматривает гибкий подход в зависимости от степени их подготовленности и внутреннего настроения. Обучающиеся имеют возможность реализовать свой творческий потенциал, через участие в конкурсах разного уровня, что позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Режим занятий: Занятия в неделю и их продолжительность по нагрузкам соответствует требованиям СанПин.

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год	2 + 2 час	2 раза	4 ч.	144 ч
2 год	2 + 2 час	2 раза	4 ч.	144 ч
3 год	2 + 3 час	2 раза	5 ч.	180 ч

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей обучающихся посредством ознакомления с различными видами художественной обработки кожи и меха, формирования умений и навыков, через овладение декоративно-прикладными техниками.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными видами рукоделия, современными техниками декоративно – прикладного творчества их особенностями, историей возникновения, с технологией и алгоритмом, способами и приемами изготовления изделий в различных техниках, материалами и инструментами, правилами поведения на занятиях и безопасного труда, личной гигиены при обработке различных материалов;

- формировать практические навыки при выполнении работ, умения правильно выбирать и использовать материалы и инструменты, навыки их рационального использования с соблюдением правил безопасного труда и личной гигиены, умение доводить начатое дело до конца;

- активизировать эстетическое восприятие и оценку предметов декоративно – прикладного творчества, образное, пространственное мышление и умение выражать свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

Развивающие:

- развивать потребность к саморазвитию, мотивацию устойчивого интереса к занятиям декоративно – прикладным искусством,

- совершенствовать практические навыки и умения при выполнении работ;

- активизировать творческий подход, к решению задач используя фантазию, любознательность, смекалку, изобретательность, логическое мышление, способность выделять существенные признаки и свойства, делать обобщающие выводы, объективно анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию.

Воспитательные:

- побуждать эмоционально-ценностное отношение к окружающему, любовь к своей родине, любовь к народу, искусству, уважительное отношение к другому человеку;

- воспитывать дисциплинированность, самостоятельность, трудолюбие, аккуратность, уверенность в себе, ответственность за свою деятельность, доброжелательность по отношению к окружающим;

- ориентировать на ЗОЖ.

1.3. Содержание общеобразовательной программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Уровень сложности. Количество часов (теория/практика).			Формы аттестации /контроля
		Стартовый 1 год обучения	Базовый 2 год обучения	Продвинутый 3 год обучения	
1	Вводное занятие.	2 (1/1)	2 (1/1)	2 (1/1)	Выставка работ
2	Декоративно–прикладное творчество	8 (2/6)	8 (2/6)	15 (5/10)	Выставка работ
3	Волшебный бисер	36 (12/24)	36 (10/26)	51 (18/33)	Выставка работ
4	Северные узоры	42 (12/30)	42 (11/31)	33 (9/24)	
5	Кожаные превращения	28 (10/18)	28 (9/19)	33 (9/24)	
6	Меховая мозаика	26 (10/16)	26 (9/17)	42 (11/31)	
7	Подведение итогов	2 (1/1)	2 (1/1)	3 (1/2)	
Итого		144 (48/96)	144 (38/106)	180 (54/126)	
Всего по программе: 468 часа					

II. Учебный план

I год обучения

№	Разделы	Всего часов	теория	практика
1	Введение. Вводное занятие. Правила ТБ и ППБ	2	1	1
I	Декоративно – прикладное творчество	8	2	6
II	Волшебный бисер	36	12	24
III	Северные узоры	42	12	30
IV	Кожаные превращения	28	10	18
V	Меховая мозаика	26	10	16
2	Итого	2	1	1
	Итого:	144	48	96

II год обучения

№	Разделы	Всего часов	теория	практика
1	Введение. Вводное занятие. Правила ТБ и ППБ	2	1	1
I	Декоративно – прикладное творчество	8	2	6
II	Волшебный бисер	36	10	26
III	Северные узоры	42	11	31
IV	Кожаные превращения	28	9	19
V	Меховая мозаика	26	9	17
2	Итого	2	1	1
	Итого:	144	43	101

III год обучения

№	Разделы	Всего часов	теория	практика
1	Введение. Вводное занятие. Правила ТБ и ППБ	3	1	2
I	Декоративно – прикладное творчество	15	5	10
II	Волшебный бисер	51	18	33
III	Северные узоры	33	9	24
IV	Кожаные превращения	33	9	24
V	Меховая мозаика	42	11	31
2	Итого	3	1	2
	Итого:	180	54	126

Содержание учебного плана I года обучения

Вводное занятие – 2 ч.

Теория. Введение в дисциплину. Ознакомление с программным содержанием, её целями, задачами. Вводный инструктаж по технике безопасности, при работе с различными инструментами, правила поведения в учебных мастерских. Правила ППБ. Запись в тетради.

Практика. Обсуждение иллюстраций по правилам безопасной работы с инструментами и материалами.

Раздел I. Декоративно прикладное творчество – 8 ч.

Тема 1. Декоративно прикладное творчество. *Теория.* Роль ДПИ в жизни человека. Виды декоративно – прикладного творчества, народные промыслы. Народные промыслы Бурятии. История зарождения народных промыслов. Современные художественные промыслы. Взаимосвязь различных видов искусства. Выставка образцов изделий народного творчества.

Практика. Работа со специальной литературой. Зарисовка изделий образцов декоративно - прикладного искусства народов Севера.

Раздел II. Волшебный бисер – 36 ч.

Тема 1. Цветоведение и композиция – 2 ч.

Теория. Основы цветоведения (понятие о цвете, свойства цвета: тон, цветовой оттенок, насыщенность, тёплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, цветовой спектр).

Практика. Зарисовка цветового круга.

Тема 2. Бисерная азбука – 4 ч.

Теория. Способы низания бисером. Демонстрация приёмов низания на проволочной основе.

Практика. Изготовление сувениров «бабочка», «ящерица», цветы из бисера техникой низания. Правила расчета себестоимости изделия.

Приёмы низания цепочки «в крестик» в две нити. Работа со схемами. Готовые примеры работ, разбор по этапам.

Практика. Изготовление цепочки «в крестик» в две нити.

Тема 3. Низание на проволочной основе – 4 ч.

Теория. Виды и способы низания бисером. Демонстрация приёмов низания на проволочной основе. Изучение схем.

Практика. Сувенир «бабочка», «ящерица», цветы из бисера.

Тема 4. Цепочка «в крестик» две нити – 4 ч.

Теория. Приёмы низания цепочки «в крестик» в две нити. Работа со схемами. Готовые примеры работ, разбор по этапам, выставка работ.

Практика. Цепочка «в крестик» в две нити.

Тема 5. Полотно «в крестик» – 4 ч.

Теория. Приёмы низания полотна «в крестик». Украшения из бисера в технике полотна «в крестик». Понятие об особенностях данной техники. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Полотно «в крестик»

Тема 6. Ткачество – 8 ч.

Теория. Способы и приёмы плетения ручного ткачества и ткачества на станке. Технология построения орнамента в изделиях. Материалы и инструменты.

Практика. Освоение способов ткачества. Изучение схем. Изготовление именных фенечек на станке

Тема 7. Сувениры – 10 ч.

Теория. Что такое сувенир? Виды и типы сувениров. Выполнение сувениров различными способами плетения.

Практика. Украшения (ожерелье, браслет, пояс).

Раздел III. Северные узоры – 42 ч.

Тема 1. Эвенкийские орнаменты – 8 ч.

Теория. Понятие орнамента. Типы орнамента. Композиция, ритм. Область применения орнамента, их назначение. Приемы плетения на станке. Инструменты и материалы.

Практика. Плетение эвенкийского орнамента на станке.

Тема 2. Вышивка бисером – 6 ч.

Теория. Вышивка – вид декоративно – прикладного искусства. Виды вышивки. Способы и техника вышивки бисером. Материалы и инструменты.

Практика. Изготовление миниатюр – освоение способов вышивки бисером.

Тема 3. Плоские контурные игрушки из ткани – 4 ч.

Теория. Понятие о плоской и объемной игрушке. Свойства различных материалов (растяжимость, осыпаемость, плотность). Определение направления долевой нити.

Практика. Выполнение контурной игрушки «Совёнок»

Тема 4. Орнаментальные розетки – 10 ч.

Теория. Орнаментальные фигуры – треугольники, ромб, круг, крест. Орнаментальные розетки – кулоны.

Практика. Орнаментальные розетки (кулоны) – вышивка бисером.

Тема 5. Сувениры – 14 ч.

Теория. Сувениры в местных национальных традициях. Понятие об авторском праве.

Практика. Сувениры в традиционном орнаменте в технике вышивки бисером (брелоки, кулоны, амулеты).

Раздел IV. Кожаные превращения – 28 ч.

Тема 1. История развития кожевенного ремесла – 2 ч.

Теория. Что такое кожа. Виды кожи. Кожевенное ремесло. Изделия из кожи, область применения художественных отделок. Виды и приёмы художественных отделок.

Практика. Аппликация из кожи.

Тема 2. Приёмы декоративной обработки кожи – 4 ч.

Теория. Свойства кожи. Уход за кожаными изделиями. Понятие декоративной обработки кожи: термообработка, перфорация, оплетка, аппликация, вышивка и роспись по коже.

Практика. Определить природу, толщину, область применения кожи. Разобрать образцы по толщине и цвету. Выполнение кулона в технике перфорация, оплетка, термообработка.

Тема 3. Виды и приёмы художественных отделок – 4 ч.

Теория. Классификация материалов по происхождению. Эстетика материала. Сочетание меха и кожи. Свойства различных видов кожи и меха. Демонстрация образцов.

Практика. Брелоки в смешанной технике с художественной отделкой мехом.

Тема 4. Технология изготовления аксессуаров из кожи – 6 ч.

Теория. Понятие аксессуара. Эскиз. Изготовления кожаного браслета с вышивкой бисером.

Практика. Браслет из кожи с вышивкой бисером

Тема 4. Сувениры из кожи – 12 ч.

Теория. Понятие о сувенирных изделиях из кожи. Разнообразие и особенности сувенирных изделий из кожи.

Практика. Бижутерия из кожи (браслет, серьги, кулон)

Раздел V. Меховая мозаика – 26 ч.

Тема 1. Национальная зимняя одежда эвенков – 6 ч.

Теория. Одежда северных народов. Национальная зимняя одежда эвенков. Праздничная и повседневная одежда. Мужская, женская, детская одежда. Разновидности кроя одежды. Понятия «парка», «нагрудник», «унты».

Практика. Зарисовка элементов одежды (головной убор, обувь, пояс).

Тема 2. Детская обувь – 8 ч.

Теория. Виды и типы детской обуви. Технология изготовления детской обуви (унтайки) Выкройка, сѐтка деталей. Орнаментальное украшение обуви. Меховая отделка изделия.

Практика. Сувенирная обувь (унтайки).

Тема 3. Панно из меха – 6 ч.

Теория. Понятие панно. Составление эскиза. Выделение зрительного центра в панно. Цветовая гамма. Подбор материала по длине и густоте меха.

Практика. Изготовление панно из меха.

Тема 4. Меховой коврик – 6 ч.

Теория. Понятие о ковриках. Ковры в быту. Цветовая гамма. Виды художественных отделок. Мех нерпы, песца, лисы, собаки. Художественные принципы объединения меха различных цветов и фактуры.

Практика. Коврик из меха в технике аппликации.

2. Подведение итогов – 2 ч.

Беседа. Повторение пройденного материала. Обобщение и систематизация полученных знаний и умений. Подведение итогов за год.

Практика. Составление папки достижений, выставка своих изделий, подведение итогов за год.

Содержание учебного плана II год обучения

Вводное занятие. Правила ТБ и ППБ – 2 ч.

Теория. Введение. Цели и задачи на учебный год. Правила поведения в объединении «Таежные краски». Беседа и слайд – презентация «Чему я научусь в этом учебном году?»
Практика. Выставка изделий. Летние фантазии: браслет, кулон в технике бисерного рукоделия.

Раздел I. Декоративно прикладное творчество – 8 ч.

Тема 1. Геометрический орнамент в полосе – 2 ч.

Теория. Виды и типы орнаментов. Цветовая гамма. Эмоциональное восприятие цвета. Понятие «контраст», «монохром», «яркость», цветовые сочетания. Композиция из геометрических элементов: полос, квадратов и т.д. Композиция в квадрате, круге, полосе.

Практика. Композиция из геометрических элементов. Композиция в квадрате, круге, полосе из кожи.

Тема 2. Орнамент в одежде – 3 ч.

Теория. Виды и типы орнамента. Обозначение. Женский, мужской, детский орнамент. Праздничная и повседневная одежда. Орнаменты для украшения элементов одежды.

Практика. Орнамент в миниатюре в технике вышивки бисером.

Тема 3. Куклы эвенков – 3 ч.

Теория. Виды и типы кукол. История кукол. Особенности северной куклы, ритуальное значение кукол. Кукла – оберег. Материалы, используемые для изготовления кукол: проволока, нитки, ткани, глина и т.д. Просмотр образцов. Выставка

Практика. Кукла- брелок в технике вышивки бисером.

Раздел II. Волшебный бисер – 36 ч.

Тема 1. Сувениры – 9 ч.

Теория. Виды сувениров. Просмотр слайд – презентации «Северные сувениры». Бисерное рукоделие. Технологический процесс: цветы из бисера в технике низание на проволочной основе.

Практика. Сувенир: цветы из бисера в технике низания на проволочной основе (маки, розы, сирень)

Тема 2. Украшение на голову – 9 ч.

Теория. Виды украшений на голову (ободок, повязка). Бисероплетение. Техника плетения: полотно «в крестик». Разнообразие изделий в технике полотно «в крестик». Изучение схемы плетения.

Практика. Выполнение украшения на голову по образцу.

Тема 3. Нагрудное украшение – 9 ч.

Теория. Виды нагрудных украшений (колье, цыпочка, брошь) Бисероплетение. Техника плетения: полотно «в крестик». Разнообразие изделий в технике полотно «в крестик». Изучение схемы плетения.

Практика. Выполнение нагрудного украшения по образцу.

Тема 4. Браслеты – 9 ч.

Теория. Виды браслетов. Бисероплетение. Техника плетения: полотно «в крестик». Разнообразие изделий в технике полотно «в крестик». Изучение схемы плетения.

Практика. Выполнение браслета по образцу.

Раздел III. Северные узоры – 42 ч.

Тема 1. Вышивка - как вид декоративного искусства – 6 ч.

Теория. История вышивки на Руси. Центры вышивки в России. Виды вышивки. Особенности северной вышивки. Понятие «орнамент». Геометрический, цветочный орнамент. Инструменты и материалы.

Практика. Геометрический орнамент в технике вышивки бисером.

Тема 2. Орнаменты малочисленных народов Севера – 6 ч.

Теория. Занятие - исследование. Происхождение народов Севера. Численность и языковые особенности. Одежда эвенков, эвенов, тофаларов

Практика. Сбор и анализ информации по теме: «Коренные народы севера». Зарисовка эскизов одежды, орнаментов, обозначение.

Тема 3. Вышивка орнамента «Аюкта» из бисера – 4 ч.

Теория. Вышивка - главный вид украшения эвенкийской одежды. Орнаментальное украшение одежды. Женские, мужские орнаменты.

Практика. Орнаментальная полоса.

Тема 4. Сувенирные изделия – 4 ч.

Теория. Мастер-класс, практическое занятие, словесные, наглядные, объяснительно - иллюстративные репродуктивные.

Практика. Изготовление сувениров в технике «вышивки бисером». Объекты труда: сувенирные унтайки, сувенир «варежки», кулон, брошь и т.д.

Тема 5. Эвенкийские орнаменты в технике «аппликация» – 4 ч.

Теория. Орнаментальные мотивы эвенков. Цветовая гамма. Женские и мужские орнаменты. Техника «аппликация»

Практика. Освоение сложных эвенкийских орнаментов в технике «аппликация». Выполнение орнаментального сувенира.

Тема 6. Сувенирные изделия в технике «аппликация» – 4 ч.

Теория. Сувенирные изделия. Виды и типы сувениров. Северный сувенир в технике «аппликация».

Практика. Сувенир в технике «аппликация».

Тема 7. Сувенирные изделия в технике шитье – 4 ч.

Теория. Особенности эвенкийских орнаментов. Орнаменты в сувенирных изделиях. Особенности техники «меховая мозаика». Цветовая гамма.

Практика. Освоение эвенкийских орнаментов в технике «меховая мозаика». Выполнение орнаментального сувенира в технике «меховая мозаика».

Тема 8. Сувенирные изделия в технике «меховая мозаика» – 4 ч.

Теория. Сувенирные изделия. Виды и типы сувениров. Северный сувенир в технике «меховая мозаика».

Практика. Изготовление сувенирных изделий в технике «меховая мозаика»

Тема 9. Сказки северных народов – 6 ч.

Теория. Знакомство с культурой и устным народным творчеством коренных народов Севера. Эвенкийский поэт Владимир Лоргоктоев. Стихотворения о севере.

Практика. Выполнение иллюстраций из кожи и меха «Сказки северных народов» в смешанной технике.

Раздел IV. Кожаные превращения – 28 ч.

Тема 1. Кожевенное дело – 3 ч.

Теория. История развития кожевенного мастерства. Толщина, цвет, текстура кожи. Область применения. Материалы и инструменты, необходимые для работы с кожей. Художественная обработка. Техники «оплетка», «драпировка», «перфорация».

Практика. Выполнение пробных образцов в технике «оплетка», «драпировка», «перфорация».

Тема 2. Панно в технике драпировки «жмурки» – 4 ч.

Теория. Виды и типы декоративного панно. Объёмная, полуобъёмная картина. Особенности изделий в технике драпировки «жмурки» из кожи. Приемы работы с кожей. Материалы и инструменты. Способы соединения деталей.

Практика. Эскиз композиции панно. Выполнение декоративного панно в технике драпировки.

Тема 3. Композиция в технике «аппликация» – 4 ч.

Теория. Композиция, цветовая гамма, Особенности сувенирных изделий в технике «аппликация». Материалы и инструменты.

Практика. Эскиз. Выкройка деталей по шаблону, соединение деталей. Выполнение объёмной композиции.

Тема 4. Выделка рыбьей кожи – 4 ч.

Теория. Разновидности красок: акриловые, гуашевые краски, лак, аэрозольная краска. Разновидности кистей. Понятие о приемах декоративной обработки кожи. Особенности выполнения изделия в технике «роспись по коже». Материалы и инструменты.

Практика. Выделка рыбьей кожи.

Тема 5. Отделочные материалы – 3 ч.

Теория. Отделочные материалы: мех нерпы, песца, лисы, собаки. Художественные принципы объединения в одном изделии различных цветов и фактур меха. Назначение материалов. Кожа, сукно, бисер, металл, рог, их согласованность между собой, отношение к основному отделочному материалу.

Практика. Меховой сувенир- брелок.

Тема 6. Сувенирные миниатюры в смешанной технике – 10 ч

Теория. Приёмы декоративной обработки кожи: термообработка, перфорация, оплётка, аппликация, вышивка и роспись по коже.

Практика. Сувенирные миниатюры в смешанной технике: брелок, кулон.

Раздел V. Меховая мозаика – 26 ч.

Тема 1. Панно в смешанной технике – 6 ч.

Теория. От истоков к современности. Панно, картина - украшение интерьера. Традиционные образы в современном мире.

Практика. Эскиз, подбор материала, выкройка по шаблону, выполнение декоративного панно в смешанной технике.

Тема 2. Нагрудное украшение в технике «аппликации» – 8 ч.

Теория. Виды и типы нагрудных украшений. Современные украшения в этническом стиле. Стилизация орнамента. Просмотр образцов.

Практика. Создание эскиза, замеры, выкройка по шаблону, подбор материала, цветовой гаммы, изготовление изделия.

Тема 3. Объёмная композиция в смешанной технике – 6 ч.

Теория. Понятие «объём», «полубъём». Смешанная техника выполнения композиции. Цветовая гамма. Зрительный центр.

Практика. Эскиз, подбор материала, цветовая гамма, выполнение объёмной композиции в смешанной технике.

Тема 4. Сувенирные миниатюры в современном стиле – 6 ч.

Теория. Миниатюры с использованием различных техник исполнения в местных национальных традициях на основе варьирования традиционных орнаментов и способов изготовления. Обобщение, систематизация знаний, умений, навыков по разделу «Традиции и современность»

Практика. Сувенирные миниатюры: варежки.

Подведение итогов – 2 ч.

Подведение итогов за год. Контрольные срезы. Награждение.

Практика. Составление папки достижений, портфолио.

Содержание учебного плана III год обучения

Вводное занятие. Правила ТБ и ППБ – 3 ч.

Теория. Введение. Цели и задачи на учебный год. Правила поведения в объединении «Таежные краски». Беседа и слайд - презентация «Чему я научусь в этом учебном году?»

Практика. План работы на год. Конкурсы, выставки.

Раздел I. Декоративно прикладное творчество – 15 ч.

Тема 1. ДПИ коренных малочисленных народов Севера – 15 ч.

Теория. Декоративно прикладное творчество, народное искусство. Современное искусство. Народные промыслы коренных малочисленных народов Севера в современном мире. Просмотр иллюстраций.

Практика. Зарисовка образцов декоративного искусства народов Севера.

Раздел II. Волшебный бисер – 51 ч.

Тема 1. Сувенирная мастерская «Волшебный мир бисера» – 15 ч.

Теория. Сообщение, тренировочное упражнение, практическое занятие словесные, наглядные, частично-поисковые.

Практика. Изготовление сувенирных изделий к праздникам в технике «низания бисером».

Тема 2. Композиции с геометрическим и цветочным орнаментом – 15 ч.

Теория. Разнообразие форм и типов орнаментов. Формирование элементов орнамента в единую композицию. Сочетание орнаментов в цветовой гамме, по типу и форме.

Практика. Упражнения для закрепления материала, создать композицию из предложенных элементов.

Тема 3. Плетение из бисера – 21 ч.

Теория. Плетение из бисера на леске

Практика. Плетение из бисера

Раздел III. Северные узоры – 33 ч.

Тема 1. Орнаментальные розетки – 6 ч.

Теория. Классификация розеточных орнаментов. Цветовая гамма и значение каждого орнамента. Зона применения, оформление декоративных элементов.

Практика. Оформление декоративной розетки в цвете, подбор бисера и выполнение в технике вышивки.

Тема 2. Легенды и сказки полярной ночи – 5 ч.

Теория. Мифы, легенды народов севера. Фольклор коренных малочисленных народов Севера. Связь народного творчества и этнофольклора.

Практика. Чтение стихов, сказок и легенд. Зарисовка эскизов.

Тема 3. Вышивка цветными нитками – 10 ч.

Теория. Вышивка цветными нитками

Практика. Вышивка цветными нитками

Тема 4. Сувенирная мастерская «северные узоры» – 12 ч.

Теория. Сувенирные изделия. Виды и типы сувениров. Изготовление сувенирной продукции. Оформление готового изделия.

Практика. Сувениры в смешанной технике.

Раздел IV. Кожаные превращения – 33 ч.

Тема 1. Художественные отделки из кожи и меха – 3 ч.

Теория. Понятие о видах художественных отделок – аппликация, мозаика, декоративные швы, продержка, выщипанная кожа.

Практика. Определить по предложенным образцам виды художественных отделок, область возможного применения.

Тема 2. Художественная обработка рыбьей кожи – 3 ч.

Теория. Беседа о художественном обработке рыбьей кожи. Особенности технологии изготовления изделий из рыбьей кожи.

Практика. Создание декоративного панно.

Тема 3. Технология соединения кусочков кожи и меха – 6 ч.

Теория. Понятие о способах подбора меха, способы соединения меха и кожи.

Практика. Соединение различных элементов по образцу.

Тема 4. Художественный прием «Мозаика» – 6 ч.

Теория. Сообщение о художественном приеме «Мозаика». Особенности техники выполнения. Область применения.

Практика. Выполнение изделия в технике «мозаика» из кожи, меха.

Тема 5. Художественный прием «Аппликация» – 6 ч.

Теория. Беседа о художественном приеме «Аппликация». Особенности выполнения приема. Область применения.

Практика. Выполнение изделия в технике «аппликация» из кожи.

Тема 6. Сувенирная мастерская – 9 ч.

Теория. Сувенирные изделия. Виды и типы сувениров.

Практика. Изготовление сувенирной продукции к праздникам в технике «аппликации».

Раздел V. Меховая мозаика – 42 ч.

Тема 1. Элементы одежды эвенков мурченгов – 6 ч.

Теория. Одежда коренных народов Бурятии (мурченгов, орочен, ламучеров). Типы, виды элементов одежды коренных народов Бурятии. Особенности кроя. Декоративная отделка и оформление готовых изделий.

Практика. Изготовление элемента одежды по шаблону (головной убор, нагрудное украшение, обувь, варежки, и т.д.).

Тема 2. Эвенкийский головной убор – дэрбэки – 6 ч.

Теория. Эвенкийский женский головной убор, подбор бисера по цветовой гамме.

Практика. Изготовление дэрбэки, вышивка бисером.

Тема 3. Творческий проект «Аксессуары» – 6 ч.

Теория. Разработка эскиза. Подбор цвета. Выкройка деталей по шаблону.

Практика. Изготовление пояса.

Тема 4. Творческий проект «Меховая мозаика» – 6 ч.

Теория. Создание творческого панно, с применением изученных техник. Выкройка деталей по шаблону.

Практика. Изготовление панно

Тема 5. Творческий проект «Панно» – 6 ч.

Теория. Создание творческого панно, с применением изученных техник.

Практика. Создание творческого проекта, в технике «панно из кожи и меха». Тема вариативна.

Тема 6. Творческий проект «Кукла» – 6 ч.

Теория. Творческий проект.

Практика. Эскиз. Цветовая гамма. Подбор материалов и инструментов. Выкройки деталей по шаблонам. Оформление частей изделия. Соединение деталей. Завершение и оформление работы.

Тема 7. Творческий проект «Сувенирная лавка» – 6 ч.

Теория. Виды и типы сувениров. Разновидности сувениров. Творческий проект «Сувенирная лавка»

Практика. Эскиз. Цветовая гамма. Подбор материалов и инструментов. Выкройки деталей по шаблонам. Оформление частей изделия в смешанной технике. Завершение и оформление работы.

Подведение итогов – 3 ч.

Подведение итогов за год. Контрольные срезы. Награждение.

Практика. Составление папки достижений, портфолио.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарно-учебный график (см. приложение № 2)

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	1 год обучения – 144 2 год обучения – 144 3 год обучения – 180
Продолжительность каникул	ежегодно с 01 июня по 31 августа
Даты начала и окончания учебного года	ежегодно с 1 сентября по 31 мая
Сроки промежуточной аттестации	входная – октябрь промежуточная с 20 декабря по 24 декабря
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	с 25 мая по 30 мая

2.2 Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика	
	Имеется	Необходимо
Материально-техническое обеспечение	<p>Кабинет для занятий, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Стол и стулья ученические - Стол и стул учительский - Шкаф для хранения - Меловая доска. <p>Оборудования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компьютер, принтер - Мультимедийный проектор - Цифровой фотоаппарат - Швейная машинка - Гладильная доска - Утюг - Краеобметочная машинка «оверлог» - Станок для плетения бисером - Щипцы-пробойники - Бумага цветная, картон (на каждого воспитанника) - Кожа (на каждого воспитанника) - Ножницы (на каждого воспитанника) - Клей (на каждого воспитанника) - Ручные швейные иглы разного размера, иглы для бисера, кожи - Наперстки - Сантиметровая лента и т.д. 	<p>Оборудования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Цветной принтер - Инструкции по ТБ - Технологические карты - Шаблоны, трафареты - Линейки, карандаши, цветные карандаши, кисти, ластик, ручки шариковые - Альбом для чертежей выкроек, для зарисовки и разработки новых моделей, тетрадь для записей технологической последовательности изготовления сувениров и одежды, бумага цветная, бархатная, картон - Ткань подкладочная, ткань, фетры разные, сукно, шерсть - Дублерин, синтепон, поролон - Кожа различных цветов - Тесьма разных размеров - мех пушных зверьков - бисер, стеклярус, бусы, бусины разных цветов, пайетки, стразы - нитки разных цветов, проволока, мулине - Клей ПВА, «Момент» - Шило, резцы, инструменты для тиснения, пробойники - замок, швензы, наконечники и т.д.
Информационное обеспечение	<p>Дидактический материал: Методическое пособие по бисероплетению https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-po-biseropleteniiu.html https://782329.selcdn.ru/leonardo/uploadsForSiteId/201588/content/70dcee47-ebfd-4ddb-917e-4578e4fd3486.pdf Сборник учебно-методических материалов по коже https://cloud.mail.ru/public/ZVzQ/7BdKcXQvD технология украшения национальных костюмов https://ppt-online.org/1284744 электронные образовательные ресурсы: - Pedsovet.su: Сообщество взаимопомощи учителей (http://pedsovet.su) - Методический портал учителя (http://metodsovet.su) - Страна Мастеров: Творчество для детей и взрослых (http://stranamasterov.ru)</p>	
Кадровое обеспечение	<p>Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования первой и высшей квалификационной категории.</p>	

2.3. Формами аттестации являются:

Диагностика уровня подготовки проводится в различных формах (тестирование, творческая работа, викторина, конкурсы, выставка, ярмарка творческих работ) педагогом, ведущим занятия в кружковом объединении. Для определения успешности освоения материала и качества учебного процесса программой предусмотрен регулярный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Предполагаются следующие виды диагностических исследований: входящая, текущая и итоговая диагностика.

1. Входящая диагностика осуществляется при наборе группы в виде тестовых заданий, анкетирования или беседы, где определяется глубина знаний обучающихся по естественнонаучным дисциплинам.

2. Текущая диагностика осуществляется как при помощи контроля на каждом занятии, так и после каждой темы программы.

3. Итоговая диагностика проводится в конце каждого года на заключительном занятии, где обучающиеся демонстрируют свои умения и навыки в форме защиты проекта, сообщают о результатах участия в творческих конкурсах.

Результаты работы обучающихся будет отражать рейтинговая система результатов (количественных и качественных) участия в викторинах, конкурсах, играх, акциях и т.д. Педагог ведёт учёт всех достижений обучающихся, фиксирует их в своём журнале. В качестве поощрения дети получают сертификаты и грамоты.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень теоретической подготовки воспитанников	Мониторинг результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе «Секреты мастерства: художественная обработка меха, кожи и бисера» https://cloud.mail.ru/public/DpJA/G62uReZ7S
Уровень развития качеств личности воспитанников	Мониторинг развития качеств личности воспитанников (по методике М.И. Шиловой) https://cloud.mail.ru/public/ro6n/e8JA6jRwz
Личностные достижения воспитанников	Мониторинг личностных достижений воспитанников по дополнительной образовательной программе https://cloud.mail.ru/public/Bcpr/bpwyzwJEz
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой) https://cloud.mail.ru/public/gXfR/tAtRaEasp
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Отслеживание результативности обучения данной программы осуществляется поэтапно в течение всего учебного года, формами которого являются тестирование, контрольные вопросы, наблюдение, оценка практических работ на конкурсах разного уровня, защита творческой работы и выставки. После изучения тем определяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, предполагаемые программой. Выявление уровней подготовленности детей к освоению знаний разработана система оценивания достижений воспитанников по курсу.

2.5. Методические материалы

Методы обучения (по способу подачи материала), в основе которых лежит способ организации занятий:

Словесные (устное изложение материала, проблемное изложение материала, рассказ, беседа, объяснение, анализ и т.д.).

Наглядные (показ видео- и аудиоматериалов, иллюстраций, демонстрация плакатов, фотографий, показ материалов и инструментов, образцов выполненных работ, шаблонов, эскизов и т.д.).

Практические (работа по технологическим картам, схемам, разработка эскизов, шаблонов, создание набросков и т.д.).

На занятиях создается ситуация успеха для каждого ребенка, используется личностно-ориентированная модель общения, учитываются индивидуальные возрастные особенности детей. Чтобы создать мотив для продуктивной деятельности детей используются факторы, вызывающие положительные эмоции, желание ребенка посещать занятия и творить: игровые ситуации, поощрения в разных видах, познавательный интерес, любопытство.

Форма организации образовательного процесса

- индивидуальная, парная, групповая.

Занятия в объединении проводятся в форме:

- беседы: обсуждение темы, той или иной проблемы;

- мастер-классы между воспитанниками внутри Центра и другими образовательными учреждениями;

- экскурсии, игры;

- встреча с интересными людьми;

- выставки, галереи, ярмарки;

- защита проекта;

- развлекательные мероприятия в конце первого полугодия в преддверии встречи Нового года, Сагаалган, выпускной бал в конце второго полугодия.

Педагогические технологии:

- группового обучения, коллективного взаимодействия, модульного обучения, дифференцированного обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения, исследовательской деятельности, проектная технология и здоровьесберегающая технология.

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал:

Таблицы, схемы, плакаты, фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

Материально-техническое обеспечение:

Швейные машинки, гладильная доска, утюг, краеобметочная машина «оверлог», компьютер, мультимедийный проектор, цифровой фотоаппарат, станок для плетения из бисера, щипцы-пробойники и т.д.

Инструменты для занятий в кружке:

Ножницы, ручные швейные иглы разного размера, иглы бисерные, для кожи, нож перочинный, нож-резак, шило, наперстки, линейка, кисти, карандаши, ластик ручки шариковые, сантиметровая лента, клей ПВА, клей - момент и т.д.

Материалы для занятий в кружке:

Лоскуты ткани, мех, кожа, фетры разные, сукно, шерсть, поролон, синтепон, дублерин, ткань подкладочная а также картон, бумага, проволока, бисер, стеклярус, бусы, бусины, пайетки, стразы, нитки швейные разные, мулине, цветные карандаши, клей ПВА, клей «Момент», замок молния, швензы, наконечники и т.д.

Для занятий дети должны иметь альбом для чертежей выкроек, для зарисовки и разработки новых моделей, тетрадь для записей технологической последовательности изготовления сувениров.

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и учителем. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

2.6. Список литературы

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Афанасьева Е.Ф. Эвенкийский-русский словарь. Улан-Удэ: Изд-во Бэлиг, 2000.
2. Алагуева В.П. Золотая книга о бурятах. Улан-Удэ: Изд-во ОАО «Республиканская типография», 2006.-96 с
3. Андропова Л.А. Лоскутная мозаика / Л.А. Андропова. – М.: Школа – Пресс, 1993.
4. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят. Улан-Удэ: Учебное пособие, 2004.-228 с.
5. Балдано И.С. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева. Улан-Удэ: МП «Ньютаг», 1992.-128 с.
6. Беликов В.В. Эвенки Бурятии: история и современность. Улан-Удэ: Бэлиг, 2000.
7. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер, вышивка бисером. Ростов – на – Дону Издательский дом «Проф-Пресс»2004.
8. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, 2011.-80с.
9. Геронимус Т.М. Технология, Я всё умею делать сам. Аст-пресс школа. 2008.
10. Горяинова О.В. Стильная бижутерия своими руками.-Ростов н/Д: феникс, 2005.
11. Гринченко А.С. Вышивка бисером.- М.: Изд-во Эксмо, 2006
12. Декоративно – прикладное творчество. - М.: Арт-родник, 2010.
13. Корчемлюк О.М. Сборник программ внеурочной деятельности. Начальная школа (Образовательная система школы «2100»). М: Баллас, 2013.-288 с.
14. Ляукина М.Б. Бисер. Основы художественного ремесла. –М.: Аст-пресс, 2000.
15. Митлянская Т. Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока.-М.: Просвещение, 1983
16. Миргородская Е.А. Секреты шитья. М: «Изд-во мир книги», 2005.
17. Миронова Е.Д. СИЯНИЕ СЕВЕРА. Книга для внеклассного чтения для учащихся среднего и младшего школьного возраста. Улан-Удэ: Изд-во Бэлиг, 2008.- 208с.
18. Проснякова Т.Н. Технология Уроки мастерства. Издательский дом «Федоров»,2010.
19. Пикунова З.Н. Словарь эвенкийского языка. СПб: Изд-во «Просвещение». 1999.-191с.
20. Сафьянникова Т.М. Декоративно - прикладное искусство эвенков «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург». 2008.

21. Сафьянникова Т.М. Радуга красок сонкана-Красноярск: Сибирские промыслы, 2006-152 с.
22. Сафьянникова Т.М. Орнаменты и украшения эвенков - Красноярск: Сибирские промыслы, 2007.
23. Симоненко В.Д. Технология 4 класс. Волгоград: Учитель, 2007.-191с.
24. Старцуева Ж.Ц., Банзаракцаева С.Ц. Методические основы обучения школьников рукоделиям бурятских мастериц: учебно-методическое пособие. Улан-Удэ: Изд-во «Бэлиг»,2012.-104с.
25. Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи- Изд.2-е- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
26. Традиционные промыслы и ремесла народов России – СПб «Дрофа», 2004.
27. Традиционные промыслы эвенков Бурятии: Учебно – методическое пособие. Улан-Удэ: Издательство «Тайны Бурятии»,2005.
28. Цукарь А. Уроки развития воображения. –М.: Рольф, 2000.
29. Чекризова Е.Е.Стильные штучки из кожи. -М.: Аст-пресс книга, 2006.
30. Черных И. Поделки из природных материалов. -М.: Аст-пресс, 2000.
31. Шубин А.С. Эвенки Забайкалья. Улан-удэ, 2001.
32. Шубин А.С. Эвенки. Улан-Удэ: Изд-во ОАО «Республиканская типография», 2007.
33. Ж. Северные просторы. № 5,6 2001.,№ 1,2 2002

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Горяинова О.В. Стильная бижутерия своими руками. Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 216 с.
2. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер, вышивка бисером. Ростов – на –Дону Издательский дом «Проф-Пресс»2004.
3. Куренная – Берцик Е.Ф. Сказки северного чума. Чита. «Экспресс-издательство», 2011.- 144с.
4. Ляукина М.Б. Бисер. Основы художественного ремесла. –М.: Аст-пресс, 2000.
5. Линенко О.М. Домашний дизайнер. Творческая лаборатория. Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 154 с.
6. Цукарь А. Уроки развития воображения. –М.: Рольф, 2000.
7. Чекризова Е.Е. Стильные штучки из кожи. -М.: Аст-пресс книга, 2006.
8. Черных И. Поделки из природных материалов. -М.: Аст-пресс, 2000.

Ожидаемые результаты
1 год обучения

уровень ЗУН	дифференциация по уровневому контролю теории и практики для 1 года обучения					
	Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	
Разделы, темы	знание (факты, определение, терминология)	понимание (перевод с одного языка на другой)	применение (использование в практике)	анализ (разделение на части для видения структуры объекта)	синтез (комбинирование, получение целого, обладающего новизной)	оценка (оценивание значения)
Введение. Вводное занятие. Основы техники безопасности.	Усвоить основы техники безопасной работы и личной гигиены с разными материалами и инструментами	Понимать основы техники безопасной работы и личной гигиены с разными материалами и инструментами	Применять технику безопасной работы и личной гигиены с разными материалами и инструментами на практике	Знать назначения инструментов, навыки работы с разными материалами и инструментами, знание терминологии	Знать требования техники безопасности и личной гигиены при изготовлении художественных изделий	Самооценка
Раздел I. Декоративно-прикладное творчество	Освоить историю об истоках народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни и общества, об области применения и назначения материалов и инструментов	Понимание значимости народного творчества и роли декоративно-прикладного искусства в жизни и общества	Работать по шаблону, вырезать, склеивать, работать по технологической карте	Самостоятельно создавать изделия декоративно-прикладного искусства	Придавать изделию законченный вид (оформление, декорирование деталями и т.д.).	Оценка своей работы

Раздел II. Волшебный бисер	Знать историю возникновения бисера, освоить технологию изготовления сувенирных изделий.	Понимать основы изготовления сувениров из бисера	Изготавливать различные изделия, сувениры из бисера, пользуясь схемами и техническими рисунками	Формировать знания и умения самостоятельно составлять эскиз, подбирать материал, изготавливать изделие	Самостоятельно создавать изделия с применением бисера	Оценка своей работы
Раздел III. Северные узоры	Знать о северных узорах, как к культурному наследию народа и знать историю возникновения и развития	Понимать значимость орнаментов и проявлять интерес к обозначениям и технике плетения на станке	Владеть основными полученными навыками плетения и вышивания	Использовать на практике полученные знания	Владеть полученными знаниями при изготовлении изделий с орнаментом	Оценка своей работы
Раздел IV. Кожаные превращения	Знать историю и назначение художественной обработки кожи, усвоить общие сведения о работе с кожей, основы орнаментальной композиции	Понимать основы кожевенного ремесла в ДПИ	Выполнять несложные способы соединения и крепления кожи, технику клеевой обтяжки	Знать процесс изготовления художественных изделий из кожи в смешанной технике с художественной отделкой мехом и бисером	Самостоятельно изготавливать сувенирные изделия из кожи в сочетании меха и бисера	Оценивать результат работы
Раздел V. Меховая мозаика	Знать историю появления и использования меха, определять разновидность меха, подбирать по длине и густоте меха	Понимать значимость материала и экологическую потребность использования в быту человека.	Выполнять несложные изделия по технологической карте	Отбирать необходимые цвета по цветовой гамме, густоте и длине меха для изготовления изделия, создавать эскиз изделия	Эстетично оформлять изделие, проявлять элементы творчества	Оценка своей работы
Форма контроля	тест	опрос	контрольный показ	опрос	диагностика	

**Ожидаемые результаты
2 год обучения**

уровень ЗУН	дифференциация по уровневому контролю теории и практики для 2 года обучения					
	Стартовый		Базовый		Продвинутый	
Разделы, темы	знание (факты, определение, терминология)	понимание (перевод с одного языка на другой)	применение (использование в практике)	анализ (разделение на части для видения структуры объекта)	синтез (комбинирование, получение целого, обладающего новизной)	оценка (оценивание значения)
Введение. Вводное занятие. Основы техники безопасности.	Узнать основы техники безопасности	Понимать основы техники безопасности	Знать основы техники безопасности	Понимать основы техники безопасности	Владеть основными техниками безопасности	Знать требования техники безопасности и личной гигиены при изготовлении сувенирных изделий
Раздел I. Декоративно-прикладное творчество	Знать о ценностном отношении к ДПИ, как к культурному наследию народа и знать историю возникновения и его развития	Понимание связи художественно – образных задач с идеями и замыслами, умение обобщать свои жизненные представления с учетом возможных композиций	Применение полученных знаний и навыков в изготовлении сувенирных изделий	Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять недостатки в работе	Использовать на практике полученные знания	Оценка своей работы
Раздел II. Волшебный бисер	Знать историю возникновения бисера	Понимать основы изготовления сувениров в технике бисерного рукоделия	Применение полученных навыков и усовершенствование техники бисероплетения	Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять недостатки в работе	Использовать на практике полученные знания,	Оценка своей работы

Раздел III. Северные узоры	Знать о ценностном отношении к эвенкийскому орнаменту, как к культурному наследию народа и знать историю возникновения и развития вышивки орнамента из бисера как главный вид украшения эвенкийской одежды	Понимать значимость вышивки коренных народов севера в ДПИ и проявлять интерес в изготовлении сувенира.	Применять навыки на практике.	Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять недостатки в работе	Самостоятельно изготавливать сувенирные изделия с эвенкийским орнаментом	Оценка своей работы
Раздел IV. Кожаные превращения	Знать историю и назначение художественной обработки кожи	Понимать основы кожевенного ремесла в ДПИ	Применение полученных знаний и совершенствование техники обработки кожи в изготовлении сувениров.	Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять недостатки в работе	Свободное владение фактическим материалом, приемами учебной работы и умственных действий	Оценка своей работы
Раздел V. Меховая мозаика	Знать технологию использования меха в смешанной технике	Понимать значимость материала и экологическую потребность использования в быту человека.	Применение полученных знаний и совершенствование приемов работы меха в смешанной технике	Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять недостатки в работе	Владение создания панно, нагрудное украшение, объемные композиции в смешанной технике	Оценка своей работы
Форма контроля	тест	опрос	контрольный показ	опрос	диагностика	

**Ожидаемые результаты
3 год обучения**

уровень ЗУН	дифференциация по уровневому контролю теории и практики для 3 года обучения					
	Стартовый		Базовый		Продвинутый	
Разделы, темы	знание (факты, определение, терминология)	понимание (перевод с одного языка на другой)	применение (использование в практике)	анализ (разделение на части для видения структуры объекта)	синтез (комбинирование, получение целого, обладающего новизной)	оценка (оценивание значения)
Введение. Вводное занятие. Основы техники безопасности.	Узнать основы техники безопасности	Понимать основы техники безопасности	Использовать на практике полученные знания,	Соблюдать основы техники безопасности	Обобщать основы техники безопасности	Самооценка
Раздел I. Декоративно-прикладное творчество	Знать о ценностном отношении к ДПИ, как к культурному наследию народа и знать историю возникновения и развития ДПИ коренных малочисленных народов	Понимание значимости народных промыслов коренных малочисленных народов в современном мире	Применение полученных знаний и совершенствование ДПИ в изготовлении сувениров	Свободное владение фактическим материалом, приемами учебной работы и умственных действий.	Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять недостатки в работе	Оценка своей работы
Раздел II. Волшебный бисер	Знать историю возникновения вышивки бисером	Понимать основы изготовления сувениров с вышивкой из бисера	Применять навыки на практике элементы орнамента в единую композицию	Владение техники вышивания, ткачество бисером	Обобщить полученные знания по плетения и вышивки бисером	Оценивать результат работы

Раздел III. Северные узоры	Знать значимость мифов и легенд народов севера, классификацию орнаментов, цветовую гамму и смысловые значения орнамента	Понимать и проявлять интерес в изготовлении сувенирной продукции	Составлять эскиз, подбирать материал, изготавливать изделие, пользуясь схемами и техническими рисунками, придавать изделию законченный вид	Использовать экономично и рационально материал, подбирать по цвету бисер, ткань, нитки, сметывать и склеивать, сшивать детали изделий	Обобщать основы техники изготовления сувениров в цвете	Делать по составлению композиции и декору выводы
Раздел IV. Кожаные превращения	Знать о видах и назначениях художественной обработки кожи, об обработке рыбьей кожи	Понимать основы кожевенного ремесла в ДПИ	Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять недостатки в работе	Создавать с помощью подбора меха, соединения меха и кожи сувенирные изделия	Проявление своей индивидуальности, техничности в изготовлении изделий из кожи, а также использование национального колорита в декоративных сувенирах	Оценивать результат работы
Раздел V. Меховая мозаика	Знать об одежде коренных народов Бурятии (эвенков), элементы одежды, особенности кроя	Понимать значимость меха и экологическую потребность использования в быту человека.	Развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности	Изготавливать элемента одежды по шаблону с декоративной отделкой из меха	Обобщить полученные знания по изготовлению одежды с декоративной отделкой	Оценивать результат работы
Форма контроля	тест	опрос	контрольный показ	опрос	диагностика	

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

I год обучения

№ занятия	№ п/п	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		Форма контроля	Дата		Примечание
				Теория	Практика		план	Факт.	
	1	Введение	2	1	1				
1-2		Вводное занятие. Правила ТБ и ППБ	2	1	1	Устный опрос			
	I	Декоративно – прикладное творчество	8	2	6				
3-10	1	Декоративно – прикладное искусство народов Севера	8	2	6	Защита творческой работы			
	II	Волшебный бисер	36	12	24				
11-12	1	Цветоведение и композиция	2	1	1				
13-16	2	Бисерная азбука	4	1	3				
17-20	3	Низание на проволочной основе	4	1	3				
21-24	4	Цепочка «в крестик» две нити	4	1	3				
25-28	5	Полотно «в крестик»	4	1	3				
29-36	6	Ткачество	8	2	6				
37-46	7	Сувениры	10	1	9	Защита творческой работы			
	III	Северные узоры	42	9	33				
47-54	1	Эвенкийские орнаменты	8	2	6				
55-60	2	Вышивка бисером	6	2	4				

61-64	3	Плоские контурные игрушки из ткани	4	1	3				
65-74	4	Орнаментальные розетки	10	2	8				
75-88	5	Сувениры	14	2	12	Защита творческой работы			
	IV	Кожаные превращения	28	8	20				
89-90	1	История развития кожевенного ремесла	2	1	1				
91-94	2	Художественные промыслы народов Севера	4	1	3				
95-100	3	Приемы декоративной обработки кожи	6	2	4				
101-106	4	Технология изготовления аксессуаров из кожи	6	2	4				
107-116	5	Сувениры из кожи	10	2	8	Защита творческой работы			
	V	Меховая мозаика	26	8	18				
117-122	1	Национальная зимняя одежда эвенков	6	2	4				
123-130	2	Детская обувь	8	2	6				
131-136	3	Панно из меха	6	2	4				
137-142	4	Меховой коврик	6	2	4	Защита творческой работы			
143-144	2	Подведение итогов	2	1	1	Тестирование			
	1	Итого	144	39	105				

II год обучения

№ занятия	№ п/п	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		Форма контроля	Дата		Примечание
				Теория	Практика		план	Факт.	
	1	Введение	2	1	1				
1-2		Вводное занятие. Правила ТБ и ППБ	2	1	1	Устный опрос			
	I	Декоративно – прикладное творчество	8	2	6				
3-4	1	Геометрический орнамент в полосе	2	-	2				
5-7	2	Орнамент в одежде	3	1	2				
8-10	3	Куклы эвенков	3	1	2				
	II	Волшебный бисер	36	10	26				
11-19	1	Сувениры	9	3	6	Защита творческой работы			
20-28	2	Украшение на голову	9	2	7				
29-37	3	Нагрудное украшение	9	3	6				
38-46	4	Браслеты	9	2	7				
	III	Северные узоры	42	11	31				
47-52	1	Вышивка – как вид декоративного искусства	6	1	5				
53-58	2	Орнаменты малочисленных народов Севера	6	3	3				
59-62	3	Вышивка орнамента «Аюкта» из бисера	4	1	3				
63-66	4	Сувенирные изделия	4	1	3	Защита творческой работы			

67-70	5	Эвенкийские орнаменты в технике «аппликация»	4	1	3				
71-74	6	Сувенирные изделия в технике аппликация	4	1	3				
75-78	7	Сувенирные изделия в технике шитьё	4	1	3				
79-82	8	Сувенирные изделия в технике меховая мозаика	4	1	3				
83-88	9	Сказки северных народов	6	1	5	Устный опрос			
	IV	Кожаные превращения	28	9	19				
89-91	1	Кожевенное дело	3	1	2				
92-95	2	Панно в технике драпировки «жмурки»	4	1	3				
96-99	3	Композиция в технике аппликация	4	1	3				
100-103	4	Выделка рыбьей кожи	4	1	3				
104-106	5	Отделочные материалы	3	1	2				
107-116	6	Сувенирные миниатюры в смешанной технике	10	4	6	Защита творческой работы			
	V	Меховая мозаика	26	9	17				
117-122	1	Панно в смешанной технике	6	2	4				
123-130	2	Нагрудное украшение в технике «аппликация»	8	3	5				
131-136	3	Объёмная композиция в смешанной технике	6	2	4				
137-142	4	Сувенирные миниатюры в современном стиле	6	2	4	Защита творческой работы			
143-144	2	Подведение итогов	2	1	1	Тестирование			
		Итого	144	43	101				

III год обучения

№ занятия	№ п/п	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		Форма контроля	Дата		Примечание
				Теория	Практика		план	Факт.	
	1	Введение	3	1	2				
1-3		Вводное занятие. Правила ТП и ППБ				Устный опрос			
	I	Декоративно – прикладное творчество	15	5	10				
4-18	1	ДПИ коренных малочисленных народов Севера	15	5	10	Защита творческой работы			
	II	Волшебный бисер	51	18	33				
19-33	1	Сувенирная мастерская «Волшебный мир бисера»	15	5	10	Устный опрос			
34-48	2	Композиция с геометрическим и цветочным орнаментом	15	5	10				
49-69	3	Плетение из бисера	21	8	13	Защита творческой работы			
	III	Северные узоры	33	9	24				
70-75	1	Орнаментальные розетки	6	2	4				
76-80	2	Легенды и сказки полярной ночи	5	1	4				
81-90		Вышивка цветными нитками	10	3	7				
91-102	3	Сувенирная мастерская «Северные узоры»	12	3	9	Защита творческой работы			
	IV	Кожаные превращения	33	9	24				
103-105	1	Художественные отделки из кожи и меха	3	1	2				
106-108	2	Художественная отделка рыбьей кожи	3	1	2				
109-114	3	Технология соединения кусочков кожи	6	2	4				

		и мех							
115-120	4	Художественный прием «Мозаика»	6	1	5				
121-126	5	Художественный прием «Аппликация»	6	1	5				
127-135	6	Сувенирная мастерская	9	3	6	Защита творческой работы			
	V	Меховая мозаика	42	11	31				
136-141	1	Элементы одежды эвенков мурченгов	6	3	3				
142-147	2	Эвенкийский головной убор - дэрбэки	6	3	3				
148-153	3	Творческий проект «Аксессуары»	6	1	5	Защита творческой работы			
154-159	4	Творческий проект «Меховая мозаика»	6	1	5	Защита творческой работы			
160-165	5	Творческий проект «Кукла» в смешанной технике	6	1	5	Защита творческой работы			
166-171	6	Творческий проект «Панно»	6	1	5	Защита творческой работы			
172-177	7	Творческий проект «Сувенирная лавка»	6	1	5	Защита творческой работы			
178-180	2	Подведение итогов	3	1	2	Тестирование			
		Итого:	180	54	126				

**Контроль хода усвоения обучающихся полученных знаний,
сформированных умений и практических навыков у обучающихся.
Контрольно – измерительные материалы для обучающихся 1 года обучения**

1. **Сувенир – это**
а) предмет, предназначенный напоминать о чем-то
б) конструктор
в) подарок
2. **Как называется богато украшенный бисером женский головной убор?**
а) шляпа б) *дэрбэки* в) ушанка
3. **Как называется зимняя обувь у эвенков?**
а) валенки б) сапоги в) *унты*
4. **Что такое эскиз?**
а) *Эскиз – это предварительный поисковый набросок задуманного изделия.*
б) Эскиз – это чертеж, готовая работа.
5. **Как называется верхняя плечевая одежда эвенков?**
а) *сун* б) дэгэл в) пальто
6. **Какие нити для шитья применяли в старину?**
а) х/б б) *сухожильные* в) шёлковые
7. **Что такое камус?**
а) *шкура снятая с ног оленя*
б) овечья шерсть
в) шкура диких животных
8. **Что такое ровдуга?**
а) *оленья шкура выделанная домашним способом*
б) овечья шкура выделанная домашним способом
в) шкура крупного рогатого скота
9. **Что такое орнамент?**
а) круг
б) *узор*
в) квадрат
10. **Назовите виды эвенкийских орнаментов?**
а) «Шахматный рисунок»
б) «Оленья тропа»
в) «Чум»
г) «Треугольный»
д) *все варианты*
11. **Из каких элементов состоит геометрический орнамент?**
а) листьев, бутонов, цветов, стебельков
б) *треугольников, ромбов, квадратов, звезд*
в) бутонов, листьев, звезд, ромбов

12. Из каких элементов состоит растительный орнамент?

- а) бутонов, листьев, звезд, ромбов
- б) треугольников, ромбов, квадратов, звезд
- в) *листьев, бутонов, цветов, стебельков*

13. Излюбленные цвета эвенков?

- а) *природные*
- б) кислотные
- в) пастельные

14. Что символизирует меховая розетка?

- а) снег
- б) *солнце*
- в) радуга

15. Аппликация – это

а) *изготовление картины, рисунка, орнамента на ткани или бумаге посредством наложения частей, вырезанных из цветной бумаги, материи.*

б) *рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материал.*

**Контроль хода усвоения обучающихся полученных знаний,
сформированных умений и практических навыков у обучающихся.
Контрольно – измерительные материалы для обучающихся 2 года обучения**

- 1. Какой инструмент используют для выделки камуса?**
а) ножницы б) резак в) скребок –у
- 2. Каким инструментом нельзя резать мех?**
а) резакром б) *ножницами* в) ножом
- 3. Перечислите способы украшения эвенкийской одежды?**
а) меховая мозаика б) роспись по коже в) вышивка
г) украшение бисером д) цветной тканью е) *все варианты*
- 4. Вышивку бисером выполняют:**
а) одной иглой
б) двумя иглами
в) *все варианты*
- 5. Назовите инструмент, применяемые при вышивке бисера?**
а) станок для плетения бисера, иглы по бисеру
б) *игла по бисеру, швейная игла, наперсток, ножницы*
в) шило, резак, игла по бисеру, ножницы
- 6. Безопасность работы с иглой требует:**
а) *хранить иглу в игольнице*
б) *передавать иглу только в игольнице*
в) класть иглу на стол
г) брать иглу в рот
д) оставлять иглу на рабочем месте
- 7. Безопасность работы ножницами требует:**
а) передавать ножницы острием вперед
б) *передавать ножницы кольцами вперед*
в) *хранить ножницы в футляре*
- 8. При работе с клеем следует:**
а) *застилать стол перед работой с клеем, клеенкой*
б) оставлять клей открытым после окончания работы
в) *мыть руки с мылом после окончания работы с клеем*
г) *беречь глаза, лицо и одежду от попадания клея*
д) тереть глаза во время работы с клеем
- 9. Вышивание – это**
а) изготовление картины, рисунка, орнамента на ткани или бумаге посредством наложения частей, вырезанных из цветной бумаги, материи
б) *рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материал*
- 10. Какую основную функцию выполняет нагрудник в эвенкийской одежде?**
а) эстетическую б) *защитную* в) маскировочную

11. Какую форму обычно имеет меховая розетка?

- а) *круглую* б) *квадратную* в) *овальную*

12. На какие виды делится кожа?

- а) *искусственная* б) *натуральная* в) *декоративная*

13. Какими красителями в старину пользовались эвенки?

- а) *химическими*
б) *натуральными*
в) *не натуральными*
г) *все варианты*

14. Меховая мозаика – это

- а) *чередование узких и широких полос темного и светлого меха*
б) *чередование узких и широких полос тканей*
в) *чередование узких и широких полос темной и светлой шерсти*

15. Цвета бывают:

- а) *теплые и насыщенные*
б) *холодные и печальные*
в) *теплые и холодные*

**Контроль хода усвоения обучающихся полученных знаний,
сформированных умений и практических навыков у обучающихся.
Контрольно – измерительные материалы для обучающихся 3 года обучения**

1. Считалось, что у народов Севера душа в любой момент может спрятаться?
а) в нитку б) в сухожилие в) в *отверстие бисера*

2. В бурятской вышивке использовался шов «двойной тамбур» вторая линия всегда выполнялась?
а) красной б) желтой в) синей г) *белой*

3. Выберите цвет для изготовления нитей (залаа).
а) желтый б) *красный* в) синий

4. Верхняя плечевая одежда бурят?
а) пальто б) кафтан в) *дэгэл*

5. Назовите виды украшений для головного убора.
а) хяза б) *залаа* в) булуубша г) *жэниэ* д) *дэнзэ*

6. Контур – это
а) правильное расположение линии
б) *линия, передающая очертание предмета*
в) очертание предмета

7. Что такое колорит?
а) *сочетание цветов на картине*
б) смешивание краски
в) правильное расположение на бумаге

8. Бересту снимают с какого дерева?
а) сосны б) ели в) *березы* г) лиственницы

9. В какое время заготавливают бересту?
а) когда распускаются листья
б) когда опадают листья
в) *когда идет сок*
г) когда распускаются почки

10. При изготовлении бусы из рыбьих костей используют?
а) ребра б) *позвонки* в) плавники г) кости головы

11. Что символизирует бурятский орнамент улзы (плетенка)?
а) символ двойственности мира
б) вечность, бесконечность
г) *счастье, благополучие, долголетие*

12. Роговидны узор – это
а) пожелание духовного развития
б) *удачной охоты и изобилия, достатка и процветания*
в) трудолюбия и бесконечного счастья

13. Составьте технологическую последовательность изготовления сумочки из драпа

- а) обработка подклада сумки
- б) раскрой деталей сумки
- в) орнаментация бисером лицевую часть сумки
- г) наложение рисунка
- д) прикрепление застежки магнита
- е) сметка линии
- ж) окончательная обработка сумки
- з) соединение деталей сумочки

Правильный ответ: б, е, г, в, з, д, а, ж,

14. При валянии войлока используют:

- а) мех зайца
- б) *шерсть овцы*
- в) синтепон

15. Последовательность изготовления сувенира - солнышко

- а) обрамление бисером по краю изделия
- б) подклеивание картона и подклада с обратной стороны
- в) опушение мехом
- г) вышивание бисером по трафарету
- д) крепление подвесок к нижнему краю

Правильный ответ: г, в, д, а, б

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739269

Владелец Баханова Лариса Андреевна

Действителен с 17.12.2024 по 17.12.2025