

**Муниципальное учреждение «Курумканское районное Управление образования»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Эвенкийский центр «Юктэ»**

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 30 августа 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Изобразительное искусство и художественный труд»**

Возраст учащихся: 5 -15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Баханова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Алла
2025 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
1.3.	Содержание программы	8
2.	Комплекс организационно педагогических условий	25
2.1.	Календарный учебный график	25
2.2.	Условия реализации программы	25
2.3.	Формы аттестации	26
2.4.	Оценочные материалы	27
2.5.	Методические материалы	28
3.	Рабочая программа воспитания	32
3.1.	Пояснительная записка	32
3.2.	Цель, задачи, формы и содержание деятельности	32
3.3.	Календарный план воспитательной работы	36
3.4.	Список литературы	39

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Основные характеристики программы:

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (далее Программа) детского объединения «Ая нгалэ» составлена для детей в возрасте от 5 лет до 15 лет, включает в себя основные виды художественного творчества и способствует реализации главной цели художественного образования – формированию духовной культуры личности, приобщению к общечеловеческим ценностям. Программа направлена на осваивание детьми техник и приемов работы с различными материалами, используя средства художественной выразительности, что способствует развитию мелкой моторики рук. Программа имеет художественно-эстетическое направление.

Программа реализуется в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Эвенкийский центр «Юктэ».
- Положением о дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Эвенкийский центр «Юктэ», приказ № 5 от 1 сентября 2023 г.
- Положением о дистанционном обучении в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Эвенкийский центр «Юктэ» Приказ № 36 от 30 марта 2020 г.

Актуальность: программа «Ая нгалэ» (Умелые руки) дает возможность сохранять традиции эвенкийского народа посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству, призвана создать условия для более полного и качественного формирования эмоционального и осознанного восприятия мира изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Особенность программы заключается в уникальном сочетании местного культурно-исторического материала с интерактивными, современными методами обучения. Программа адаптирована под конкретный регион, что позволяет глубже удовлетворить образовательные потребности детей в рамках национальных эвенкийских традиций.

Чувство красоты природы, знание флоры и фауны родного края, традиций этноса населяющих Баргузинскую долину, оригинальность созданных ими вещей, возбуждает

непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность ребенка, развивает мышление, память, волю, развивает мелкую моторику руки.

Изучаемый раздел «Основы рисунка» является основной «точкой отправления» в удивительный и увлекательный мир художественного и декоративно-прикладного творчества. В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности, реализуемые данной программой: рисование, лепка, аппликация, создание различных конструкций из природных материалов и т.д. Такие занятия дарят детям радость познания творчества. Обучающиеся на занятиях могут решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность их решений, могут создать собственные творческие работы на основе собственного замысла.

Обучение включает в себя следующие основные межпредметные связи: с родными - эвенкийским и бурятским языками, окружающим миром, биологией, географией, технологией, изобразительным искусством.

Вид программы:

Данная программа – на основе образовательной программы «Волшебный карандаш», дополнительного образования детей младшего школьного возраста, автора Хлоповой М.В, методиста консультанта Образовательной системы «Школа 2100». Программа модифицирована на основе методических рекомендаций Эрдыниевой О.Б. (Миронова Е. Д. «Программы Багдаринского центра эвенкийской культуры» - Улан-Удэ: Бэлиг, 2008г.) и предназначена для получения дополнительного образования в области народного и декоративно – прикладного искусства. Модификация заключается в добавлении тем, отражающих язык и художественную культуру эвенков и бурят, составляющих состав местного населения (национально-региональный компонент).

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Адресат программы: возраст воспитанников участвующих в реализации программы от 6 до 15 лет. Набор воспитанников осуществляется по принципу добровольности без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений и навыков. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Группы формируются по возрастному признаку. В процессе обучения возможен естественный отбор детей по способности и успешности для дальнейших занятий. Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: организация мастер классов, различные ИЗО викторины, участия в выставках и конкурсах, этюдные пленэры, совместные работы педагога, родителей и детей.

Психолого – педагогическая характеристика возраста воспитанников от 6 до 10 лет.

Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно – познавательная деятельность. Ребенка надо научить участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Они обладают хорошей механической памятью. В младшем школьном возрасте развивается внимание, в 2 раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. Оценка выполненной работы педагогом и воспитанниками влияет на становление самооценки.

Распределение подачи учебного материала строится как по возрастному принципу, так и по степени сложности. При обучении с детьми используются такие виды работы:

- Работа с предметами (рассматривание, описание, выделение частей, игры, сказки, мультфильмы);
- Работа с картиной, детализация, сравнение;
- Физкультминутки;
- Спокойные игры (загадки, лото, ребусы и т.д.);
- Творческие и сюжетно – дидактические игры

Учитывая такую особенность детей младшего школьного возраста, как неустойчивое внимание, занятия выстраиваются таким образом, чтобы имело место смена видов деятельности при необходимости. Это смена игр, приемов, просто перемещение по кабинету.

Подростковый возраст. Возрастные границы подросткового возраста от 11 до 14 лет. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития.

Социальная ситуация развития в подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения с взрослыми – на основе сотрудничества. Подростки стремятся овладеть различными знаниями, умениями по созданию своего изделия, что способствует развитию чувства собственной умелости, компетентности и полноценности.

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 3 года (576 ч.);

1 год обучения - стартовый уровень в объеме 144 ч.;

2 год обучения – базовый уровень в объеме 216 ч.;

3 год обучения – продвинутый уровень в объеме 216 ч.

Форма обучения:

- очная;

- дистанционная на онлайн платформах, Положение о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Эвенкийский центр «Юктэ». Утверждено приказом № 36 от 30.03.2020г.

Особенности организации образовательной деятельности: группы состоят из обучающихся разных возрастов.

Режим занятий: 1 год обучения – 4 часа в неделю; 2 и 3 год обучения по 6 часов в неделю. Учебный год 36 недель.

Предмет	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Ая нгалэ (Умелые руки)	4 часа в неделю; 144 часа в год	6 часов в неделю; 216 часов в год	6 часов в неделю; 216 часов в год

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: воспитание духовно богатой личности, осознающей свою сопричастность к культурному наследию «малой родины».

Образовательные задачи:

- Воспитание чувства патриотизма и любви к малой Родине, художественного вкуса, интереса и любви к изобразительному и декоративно-прикладному искусству коренного населения.
- Обучение навыкам работы с различными материалами в различных техниках исполнения и жанрах изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.
- Развитие художественно-творческого потенциала воспитанников через работу с местными материалами, национальными мотивами и орнаментами.
- Сохранение наследия: трансляция материальных и духовных ценностей, обеспечение связи поколений.
- Популяризация: ознакомление с произведениями местных художников и памятниками искусства.

Программа реализует связь занятий с историей, природой, культурой и традициями края, делая процесс обучения более наглядным и близким детям.

Ожидаемые результаты:

1-й год обучения (стартовый уровень)

- *Предметные результаты:* знание основных и составных цветов, названий инструментов художника, простых элементов эвенкийского орнамента; умение смешивать краски на палитре, рисовать простые формы (солнце, радуга, дерево), составлять орнамент в полосе и круге по образцу, лепить простые фигурки из пластилина.
- *Личностные результаты:* проявление интереса к изобразительному творчеству и культуре эвенков; положительное отношение к занятиям; формирование начальных навыков самооценки.
- *Метапредметные результаты:* умение организовать рабочее место, работать по инструкции педагога, участвовать в коллективном обсуждении (см. приложение 1).

2-й год обучения (базовый уровень)

- *Предметные результаты:* знание основ графики и живописи (штрих, тон, колорит), видов орнамента (геометрический, зооморфный), традиционных материалов и техник декоративно-прикладного искусства (береста, кожа, бисер); умение выполнять графические рисунки с передачей светотени, создавать декоративные композиции в полосе и круге, изготавливать простые изделия из бересты и кожи, работать с полимерной глиной.
- *Личностные результаты:* устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству, уважение к труду мастеров, развитие аккуратности и усидчивости.
- *Метапредметные результаты:* умение анализировать образцы, планировать последовательность действий, осуществлять самоконтроль, презентовать результат своей работы (см. приложение 1).

3-й год обучения (продвинутый уровень)

- *Предметные результаты:* знание законов композиции, перспективы, символики цвета и орнамента в культуре эвенков и бурят; владение различными техниками

рисования (акварель, акрил, граттаж, эбру) и лепки (барельеф, скульптура малых форм); умение самостоятельно разрабатывать эскизы и создавать сложные изделия (туески, гобелены, украшения из кости и кожи) с использованием национальных мотивов.

- *Личностные результаты:* осознание себя как носителя и продолжателя культурных традиций, творческая самореализация, готовность к участию в выставках и конкурсах.

- *Метапредметные результаты:* умение ставить творческие цели, находить и обрабатывать информацию, комбинировать различные техники и материалы, аргументированно оценивать свои работы и работы сверстников (см. приложение 1).

1.3. Содержание программы «Ая нгалэ» (Умелые руки)

Учебный план 1 года обучения

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Устный опрос https://nsportal.ru/node/7240018
2.	Художник и его волшебные инструменты	60	20	40	Изобразительная викторина https://nsportal.ru/node/7240018
3.	Нетрадиционные техники рисования	24	2	22	Изобразительная викторина https://nsportal.ru/node/7240018
4.	Декоративно-прикладное искусство эвенков и бурят	36	12	24	Тест https://nsportal.ru/node/7240018
5.	Лепка	18	2	16	Творческое задание https://nsportal.ru/node/7240018
6.	Итоговое занятие. Выставка	4	2	2	Итоговый контроль. https://nsportal.ru/node/7240018 Выставка
Итого:		144	40	104	

Учебный план 2 года обучения

Таблица 1.3.2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Устный опрос https://nsportal.ru/node/7245099
2.	Основы рисунка	66	18	48	Тест https://nsportal.ru/node/7245099
3.	Нетрадиционные техники рисования	28	14	14	Творческое задание https://nsportal.ru/node/7245099
4.	Декоративно-прикладное искусство эвенков и бурят	72	14	58	Тест https://nsportal.ru/node/7245099
5.	Лепка	44	8	36	Творческое задание https://nsportal.ru/node/7245099
6.	Итоговое занятие. Выставка	4	2	2	Итоговый контроль. https://nsportal.ru/node/7245099 Выставка
Итого:		216	58	158	

Учебный план 3 года обучения

Таблица 1.3.3.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Устный опрос https://nsportal.ru/node/7246131
2.	Этюды на пленэре и сбор природного материала	14	2	12	Устный опрос https://nsportal.ru/node/7246131
3.	Нетрадиционные техники рисования	56	22	34	Творческое задание https://nsportal.ru/node/7246131
4.	Декоративно- прикладное искусство эвенков и бурят	104	30	74	Тест https://nsportal.ru/node/7246131
5.	Лепка	36	4	32	Творческое задание https://nsportal.ru/node/7246131
6.	Итоговое занятие. Выставка	4	2	2	Защита творческой работы. https://nsportal.ru/node/7246131 Выставка
	Итого:	216	62	154	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие (2 ч.) Знакомство. Расписание занятий в объединении. Правила поведения в центре, в учебном кабинете. Вводный инструктаж. Экскурсия по центру. Инструкция №1; 2; 3; 4. Инструктаж по правилам безопасного поведения на дорогах, на улице, на прогулке; по пожарной безопасности; по профилактике негативных, криминогенных ситуаций, по антитеррористической защищенности (см. Методическое обеспечение программы)

Раздел 1. Художник и его волшебные инструменты (60 ч.)

Тема 1. Теория (2 ч.) Основы рисунка. Изобразительные средства. Беседа об изобразительном искусстве, выразительных средствах и необходимых материалах по рисованию.

Тема 2. Теория (2 ч.) Кто такой «онёмни»? (художник). Беседа о профессии художника. Чем работают, какие картины создают. Просмотр слайдов и репродукций картин известных эвенкийских художников. Словарная работа: онёмни - *художник, хава-профессия*.

Тема 3. Практика (2 ч.) «Пусть всегда будет солнце». Тематическое рисование акварелью. Восприятие цвета.

Тема 4. Теория (2 ч.) Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. Рассказ о цветовом спектре. Групповой анализ картин с изображением радуги. Словарная работа: ичэдэ – *цвет*.

Тема 5. Практика (2 ч.) «Буга секалин» (Радуга). Индивидуальное выполнение рисунка акварелью. Знакомство с таблицей цветов. Словарная работа: радуга – *секалин*.

Тема 6. Теория (2 ч.) Основные и составные цвета. Смешение цветов на палитре и вливание цвета в цвет. Лабораторная работа: смешение цветов по таблице. Словарная работа: палитра

Тема 7. Практика (2 ч.) «Волшебные краски осеннего леса». Вступительная беседа о красоте природы родного края: горы, леса, реки, озера. Просмотр презентации «Алла-чудо природы Бурятии». Образы природы в живописи. Понятие о живописи. Задание: создание цветовой гаммы в выполняемой работе. Рисование в технике акварель. Словарная работа: живопись (от сл. «живо писать»); гора – урэ; река – бира; озеро – амуг; тайга – аги.

Тема 8. Практика (2 ч.) «Осенний натюрморт». Рисование с натуры овощей. Этапы построения натюрморта. Словарная работа: натюрморт, с натуры

Тема 9. Теория (2 ч.) Путешествие в Страну Теплых цветов «Дюгани». Сказка о волшебной стране Дюгани. Знакомство с теплыми цветами.

Тема 10. Практика (2 ч.) «Осенний листопад» (Болони олан). Рисование по восприятию цветов. Акварель. Словарная работа: болони олан – *осенний листопад*; аги – лес; дылача – *солнце*;

Тема 11. Теория (2 ч.) Основы композиции. Главное и второстепенное. Определение главного в сюжете картины, а затем – второстепенного. Образцы: репродукции картин известных художников: Фёдор Решетников «Опять двойка» (Третьяковская галерея); эвенкийский художник Николай Марфусалов «Вечерняя трапеза».

Тема 12. Практика (2 ч.) Как правильно компоновать лист? Упражнения на формате А-4. Различные варианты «компановки» листа в зависимости от выбранного сюжета.

Тема 13. Практика (2 ч.) Рисование детской игрушки пирамидки с помощью треугольника. Построение рисунка в равнобедренном треугольнике.

Тема 14. Теория (2 ч.) Буга дуннэ. Окружающий растительный мир в работах эвенкийского художника Николая Марфусалова. Словарная работа: буга дуннэ - окружающий мир.

Тема 15. Практика (2 ч.) Зарисовки осенних листьев с натуры. Вступительная беседа о красоте осеннего леса, о породах лиственных деревьев. Показ образцов рисунка. Построение композиции рисунка на листе формата А-4.

Тема 16. Практика (2 ч.) «Багряный лес». Показ репродукций картин известных художников пейзажистов. Работа акварелью

Тема 17. Теория (2 ч.) Буга дуннэ. Окружающий животный мир в работах эвенкийского художника Николая Марфусалова.

Тема 18. Практика (2 ч.) «Минни качикан». Вступительная беседа о «братьях меньших», о преданности и надежности собаки. Зарисовки образа любимой собачки. Словарная работа: минни - мой(я); качикан – собака.

Тема 19. Практика (2 ч.) «Петушок- золотой гребешок». Тематическое рисование по сказке А.С.Пушкина. Поэтапное рисование петушка.

Тема 20. Практика (2 ч.) Лесная сказка. Зарисовки. Составление композиции растительного и животного мира Лесной сказки. Главное и второстепенное. Словарная работа: агиды- лесной; нимнгакан- сказка.

Тема 21. Практика (2 ч.) Лесная сказка. Иллюстрации в смешанной технике акварели и гуаши. Главное и второстепенное

Тема 22. Теория (2 ч.) Орнамент. Стилизация. Виды орнаментов. Изучение орнаментального искусства эвенков. Словарная работа: оневун – рисунок;

Тема 23. Практика (2 ч.) Орнамент в полосе. Составление эвенкийского орнамента «Шахматна онёвун». Словарная работа: шахматна оневун – шахматный рисунок

Тема 24. Практика (2 ч.) Орнамент в полосе. Составление эвенкийского орнамента «Шахматна онёвун» в цвете. Традиционные цвета, применяемые в декоративно – прикладном искусстве эвенков.

Тема 25. Практика (2 ч.) Орнамент в круге. Составление эскиза эвенкийского орнамента «Кумалан». Словарная работа: эскиз (набросок), кумалан – меховой коврик

Тема 26. Практика (2 ч.) Орнамент в круге. Составление эвенкийского орнамента «Кумалан» в цвете. Традиционные цвета, применяемые в декоративно – прикладном искусстве эвенков.

Тема 27. Практика (2 ч.) Нарядные унты. Составление эскиза эвенкийского орнамента для украшения унтов «Гудяй онёвун». Словарная работа: гудяй оневун – красивый рисунок.

Тема 28. Теория (2 ч.) Зимушка- зима. Путешествие в Страну Холодных цветов «Тугэни». Сказка о холодных цветах. Словарная работа: сказка- нимнгакан; ингинипчу –холодный; тугэни – зима; Тугэни-энёкан – Матушка зима; Тугэни нимнгакан – зимняя сказка.

Тема 29. Практика (2 ч.) «Зимний пейзаж». Тематическое рисование.

Тема 30. Изобразительная викторина. « В гостях у Онёмни» (Художника). Вопросы по пройденным темам раздела. (см. Методическое обеспечение программы)

Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования (24 ч.)

Тема 1. Теория (2 ч.) Техники рисования «тычками», «ниткография». «штампинг», «монотипия». Инструктаж по ТБ с красками, соблюдение гигиенических правил.

Тема 2. Практика (2 ч.) «Ветка сирени». Точечная живопись. Рисование «тычками», ватными палочками.

Тема 3. Практика (2 ч.) «Диктэ». Точечная живопись. Рисование «тычками» ягод голубики. Словарная работа: диктэ – голубика,

Тема 4. Практика (« ч.) «Лилии». Ниткография – отпечатанный рисунок с нитки.

Тема 5. Практика (2 ч.) «Чукты». Цветочные композиции в технике ниткография. Словарная работа: чукты - цветок

Тема 6. Практика (2 ч.) Ниткопись. Работа по разукрашиванию шерстяными нитями переводных композиций на картоне.

Тема 7. Практика (2 ч.) «Таежные краски». Штампинг – отпечатанный рисунок с листьев.

Тема 8. Практика (2 ч.) Штампинг с помощью zig маркеров. Практические упражнения.

Тема 9. Практика (2 ч.) «Лоредо». Монотипия. Отпечатанный рисунок бабочки. Словарная работа: лоредо - бабочка

Тема 10. Практика (2 ч.) Пейзаж в технике «монотипия». Составление композиции.

Тема 11. Практика (2 ч.) Пейзаж. Отражение в воде в технике «монотипия».

Тема 12. Изобразительная викторина «Волшебные отпечатки и необычные краски» (см. Методическое обеспечение программы)

Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство эвенков и бурят (36 ч.)

Тема 1. Теория (2 ч.) Эвенки таёжного края. Рассказ – беседа о народности, населяющей наш край, о хозяйственной деятельности, народном промысле. Просмотр альбомов и книг.

Тема 2. Теория (2 ч.) Народное творчество эвенков. Рассказ о народных промыслах эвенков. Просмотр книг, альбомов.

Тема 3. Теория (2 ч.) Украшения одежды и обуви. Знакомство с эвенкийским костюмом. Элементы одежды и обуви, декорированные национальным орнаментом. Украшения. Рассказ – беседа. Словарная работа: авун – шапка, бакари, унта – унты, сапоги, коколло – рукавицы, сун – пальто, дэрбэки, хэрки – брюки, гэюлгэптын – украшение для унтов.

Тема 4. Теория (2 ч.) Виды украшений. История возникновения бисера в Сибири и ее использование в украшениях. Украшения из бисера в одежде, сувенирах (панно, меховые розетки «солнышко», кумаланы). Словарная работа: дылачакан – солнышко; кумалан – меховой коврик. Экскурсия в выставочный зал

Тема 5. Теория (2 ч.) Искусство бисероплетения. Эвенкийская традиционная цветовая гамма. Основные цвета, используемые в бисерных украшениях. Практические упражнения по набору бисера на нить в цветовых сочетаниях, из двух или трёх цветов.

Тема 6. Практика (2 ч.) Простейшее плетение «цепочки» бисером. Освоение техники бисероплетения на леске.

Тема 7. Практика (2 ч.) Простейшее плетение «цепочки» бисером. Последовательность выполнения операций, умение подбирать цвет, размер бисера, закрепление нитей.

Тема 8. Практика (2 ч.) Вышивка бисером на сукне. Освоение техники вышивания бисером на сукне прямой строчкой.

Тема 9. Практика (2 ч.) Вышивка бисером на сукне. Закрепление нитей бисерного ряда.

Тема 10. Теория (2 ч.) Берестяная сказка (Талума нимнгакан) Роль и значение бересты в хозяйственной деятельности эвенков. Современные изделия из бересты. Процесс заготовки и способы хранения. Рассказ – беседа. Словарная работа: чалбан – береза, нимнгакан – сказка, кивэ, талу – береста;

Тема 11. Практика (2 ч.) Прямое плетение из берестяных полосок. Освоение техники прямого плетения из бересты по заданным параметрам.

Тема 12. Практика (2 ч.) Прямое плетение из берестяных полосок. «Подставка под чайник». Нарезка берестяных лент для плетения.

Тема 13. Практика (2 ч.) Прямое плетение из берестяных полосок. «Подставка под чайник». Шахматный рисунок. Прямое плетение.

Тема 14. Практика (2 ч.) Прямое плетение из берестяных полосок. «Подставка под чайник». Корректировка рисунка и закрепление заготовки в квадратную рамку.

Тема 15. Практика (2 ч.) Техника «тиснение» по бересте. Необходимые инструменты. Текущий инструктаж. Тиснение на берестяных ленточках.

Тема 16. Практика (2 ч.) Берестяной браслет, декорированный в технике «тиснение». Подготовка основы браслета из пластовой бересты.

Тема 17. Практика (2 ч.) Берестяной браслет, декорированный в технике «тиснение». Декорирование браслета. Подбор рисунка.

Тема 18. Тест по пройденному разделу «Декоративно-прикладное искусство эвенков и бурят». (см. Методическое обеспечение программы)

Раздел 4. Лепка (18ч.)

Тема 1. Теория (2 ч.) Современные материалы для лепки. Художественные особенности материалов для лепки.

Тема 2. Практика (2 ч.) Художественные возможности классического пластилина. Подбор переводных рисунков. Живопись на картонной основе классическим пластилином.

Тема 3. Практика (2 ч.) Цветочные композиции. Перевод рисунка на картонную основу. Живопись пластилином.

Тема 4. Практика (2 ч.) Картинная композиция восковым пластилином. Живопись пластилином на картонной основе. Выполнение задания по переводным рисункам.

Тема 5. Практика (2 ч.) Декоративные поделки застывающим пластилином. Изготовление бусин.

Тема 6. Практика (2 ч.) Декоративные поделки из флуоресцентного и перламутрового пластилина. Изготовление украшений.

Тема 7. Практика (2 ч.) Забавные зверушки из классического пластилина. Раскатывание и вытягивание формы из целого куска.

Тема 8. Практика (2 ч.) «Смешарики» из воскового пластилина. Пластика малых форм.

Тема 9. Практика (2 ч.) Творческое задание. Эвенкийский сувенир с элементами национального орнамента из застывающего пластилина. Лепка. Творческое задание. Выбор темы «Оленёнок» (или Собачка «качикан»); Рыбка «олло»; Брошь «Солнышко»

(дылачакан); Браслетик с узором. Нанесение орнамента. Презентация работ. (см. Методическое обеспечение программы)

Итоговое занятие (4 ч.). Беседа «Чему мы научились?» игровая программа. Выставка творческих работ «Би онёмни» (Я художник). Награждение по номинациям: «Самый яркий рисунок»; «Самая аккуратная лепка»; «Затейливый орнамент»; «Лучшая передача цвета»; «За фантазию»; «Юный художник-анималист»; «Мастер эвенкийского узора»; «Приз зрительских симпатий» (голосуют родители). Чаепитие. Рефлексия. (см. Методическое обеспечение программы)

Содержание учебного плана

2 года обучения

Вводное занятие (2 ч.) Ознакомление с задачами изучаемого курса. Расписание занятий в объединении. Правила поведения в центре, в учебном кабинете. Инструкция №1; 2; 3; 4. Инструктаж по правилам безопасного поведения на дорогах, на улице, на прогулке; по пожарной безопасности; по профилактике негативных, криминогенных ситуаций, по антитеррористической защищенности. Беседа повторение пройденного курса 1 года обучения в игровой форме. Мотивация и планы на новый учебный год. (см. Методическое обеспечение программы)

Раздел 1. Основы рисунка (66 ч.)

Тема 1. Практика (2ч.) «Мультяшные друзья». Рисование по оригиналам или срисовывание с альбомов для раскрашивания. Особенности, приемы, способы рисования. Метод «калькирования» и «на глаз»

Тема 2. Практика (2 ч.) Натюрморт из двух и более фруктов. Рисование с натуры. Анализ формы, пропорций, строения, пространственного положения, изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии, анализ цвета. Приемы работы с графическими материалами.

Тема 3. Теория (2 ч.) Что такое учебный рисунок? Техника и композиции рисунка.

Тема 4. Теория (2 ч.) Графика. Выразительные средства графики (точка, линия, штрих, пятно, силуэт). Создание рисунка с помощью точки, линии, пятна и штриха. Просмотр презентации на тему: «Линия, точка, штрих, пятно» «Образцы графики» «Натюрморт в технике графики»

Тема 5. Практика (2 ч.) Штриховка, тушевка – как выразительные средства графического рисунка. Виды штриховки: разнонаправленный штрих (штрих сеточкой, растушевка); штрих по форме; косой штрих. Просмотр презентации «Виды штриховки».

Тема 6. Практика (2 ч.) Рисование куба с натуры. Определение светлой части, полутени, тени. Презентация «Образцы графики». Графический рисунок куба.

Тема 7. Практика (2 ч.) Пейзаж в произведениях художников графиков. Просмотр работ художников: Евгения Чарушина, Владимира Фаворского. Графический рисунок «Деревья» («Мо» - в переводе с эвенкийского). Словарная работа по названиям пород деревьев на эвенкийском языке (чалбан – береза, тактыкан – кедр, дягда – сосна, ирэктэ – лиственница, хулан осина)

Тема 8. Практика (2 ч.) Рисование с натуры фруктов. Натюрморт. Графический рисунок. Штриховка по форме предмета.

Тема 9. Теория (2 ч.) Художник анималист – художник, рисующий животных. Творчество художников Валентина Серова и Василия Ватагина. Презентация «Художники - анималисты».

Тема 10. Практика (2 ч.) «Минни качикан» (Моя собачка). Составление графической картинной композиции. Штриховка, растушевка.

Тема 11. Практика (2 ч.) «Птицы родного края». Беседа о птицах родного края. Словарная работа о названии птиц на эвенкийском языке: ангир – турпан, карачигэй – ласточка, укар – серый журавль, киран – орел, кирэктэ – дятел, нимэ – утка, оли – ворон, садигэ – сорока, умил – сова, чипича – птичка, чэндэжун - воробей. Составление графической композиции с натуры чучела «Утка «Огарь»». Штриховка, растушевка.

Тема 12. Практика (2 ч.). «Дикие животные». Составление графической композиции. Штриховка, растушевка.

Тема 13. Теория (2 ч.) Живопись. Цветоведение. Основы цветоведения. Цветовой тон (колорит). Светлота (тон в цвете, тональность). Насыщенность (интенсивность, степень сочности и глубины цвета). Понятие цветовая гамма (теплая и холодная).

Тема 14. Практика (2 ч.) Цветовой круг. Лабораторная работа по получению тона, оттенка, полутона. Практические упражнения на палитре.

Тема 15. Практика (2 ч.) Получение оттенка путем добавления в краски белила. Упражнения гуашью на палитре. Этюд «Букет цветов»

Тема 16. Практика (2 ч.) Нейтральные цвета. Контрастные цвета. Упражнения на палитре. Этюд «Букет цветов»

Тема 17. Практика (2 ч.) «Осеннее дерево». Рисование с натуры. Окраска, заливка, отмывка, «сухая кисть». Основные технические приемы рисования красками. Последовательность выполнения рисунка.

Тема 18. Практика (2 ч.) «Осень в Алле». Составление живописной композиции. Окраска, заливка, отмывка, «сухая кисть». Основные технические приемы рисования акварельными красками. Последовательность выполнения рисунка.

Тема 19. Теория (2 ч.) Декоративная живопись. Роспись изделий ДПИ с применением акриловых красок. Декоративная роспись предметов бордюрным орнаментом. Просмотр иллюстраций. Беседа – рассказ.

Тема 20. Практика (2 ч.) «Волшебный сундучок». Изготовление конструкции сундука из картона. Передача стиля и характера изделия под сундук. Технология изготовления конструкции изделия.

Тема 21. Практика (2 ч.). Декоративная роспись сундука в стиле бурятских мастеров. Зарисовки бурятских узоров, бордюрного орнамента.

Тема 22. Теория (2 ч.) Эвенкийский орнамент. Назначение и применение орнамента в изделиях ДПИ. Изучение орнаментально-организованной системы символов и знаков. Цветовая гамма эвенкийского орнамента. Просмотр альбомов с зарисовками. Беседа – рассказ.

Тема 23. Практика (2 ч.) Декоративное рисование орнамента с элементами «Иел». Построение орнамента. Роспись.

Тема 24. Практика (2 ч.) Декоративное рисование эвенкийского орнамента с элементами «Оронни хокто». Построение орнамента. Роспись.

Тема 25. Практика (2 ч.) Декоративное рисование эвенкийского орнамента с элементами «Дю». Построение орнамента. Роспись.

Тема 26. Практика (2 ч.) «Кумалан»- эвенкийский коврик. Декоративное рисование. Роспись. Передача стиля, формы, цветовой гаммы.

Тема 27. Практика (2 ч.) Угаалза. Зарисовка бурятского узора с лotosовым мотивом. Роспись.

Тема 28. Теория (2 ч.) Символика цвета в бурятской культуре. Применение наиболее преимущественных цветов и их оттенков в народном творчестве бурят и монгольских этносов. Цвета в изображении государственного флага и герба Республики Бурятия. Беседа – рассказ.

Тема 29. Практика (2 ч.) Декоративное рисование родовой эмблемы бурят. Тотемы бурятских родов. Вступительный рассказ - беседа о бурятских племенах и их тотемных образах. Составление декоративной композиции тотемных знаков.

Тема 30. Практика (2 ч.) Декоративное рисование родовой эмблемы эвенков Баргузинской долины. Рассказ – беседа о тотемных знаках родовой принадлежности баргузинских эвенков. Составление декоративной композиции тотемных знаков.

Тема 31. Теория (2 ч.) Портретный жанр в искусстве. Классификация портретов. Способы исполнения портретов. Дружеский шарж. Рассказ – беседа.

Тема 32. Практика (2 ч.) Тематическое рисование «Портрет моих близких друзей». Самостоятельная работа.

Тема 33. Теория (2 ч.) Контрольный устный тест «Основы рисунка». Проверка знаний по графике, цветоведению, жанрам, национальным особенностям и техникам рисунка. (см. Методическое обеспечение программы)

Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования (28 ч.)

Тема 1. Теория (2ч.). Рисование отпечатками. Материалы, штампики и техника исполнения. Практические упражнения и рекомендации.

Тема 2. Практика (2ч.). Пейзажная композиция на тему «Северные мотивы» Рисование штампами.

Тема 3. Теория (2 ч.) Рисование ватными дисками. Материалы и техника исполнения. Просмотр мастер – класса «Волшебные краски».

Тема 4. Практика (2 ч.) Пейзаж с цветами. Рисование ватными дисками.

Тема 5. Теория (2 ч.) Кляксография. Материалы, техника и приемы создания клякс. Просмотр мастер – класса «Что получилось?»

Тема 6. Практика (2 ч.). «Акварельные фантазии», рисование кляксами.

Тема 7. Теория (2 ч.). Рисование вилкой. Необходимые материалы для необычных рисунков. Практические упражнения.

Тема 8. Практика (2 ч.). «Тюльпаны для мамы», рисование вилкой. Словарная работа: аргавакта (цветок).

Тема 9. Теория (2 ч.). Рисование набрызгом. Необходимые материалы для необычных рисунков. Соблюдение санитарно – гигиенических норм. Инструктаж. Практические упражнения.

Тема 10. Практика (2 ч.) «Натюрморт с цветами» с помощью набрызга.

Тема 11. Практика (2 ч.). Рисование отпечатками бумажных стаканчиков разного диаметра по краю. Материалы и приемы исполнения.

Тема 12. Практика (2 ч.). Рисование отпечатками листьев деревьев на бумажных тарелках.

Тема 13. Практика(2 ч.). «Закат на Байкале» рисование восковыми мелками. Различные способы рисования восковыми мелками.

Тема 14. Практика (2 ч.) Творческое задание на тему «Северные мотивы». Создание композиции с использованием нетрадиционных техник. Самостоятельная работа с выбором предложенных тем: «Бабочка на цветке» (лоредо); «Закат в тайге»; «Северное сияние»; «Ягодное изобилие»; «Эвенкийский чум» с применением нетрадиционных техник исполнения. Оформление работ. Выставка и презентация работ (защита). (см. Методическое обеспечение программы)

Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство эвенков и бурят (72).

Тема 1. Теория (2 ч.). Инструктаж по технике безопасности с острыми инструментами. (Инструкция №9).

Тема 2. Теория (2 ч.). География центра народных промыслов России. Народное декоративно – прикладное творчество мастеров Хохломы. Характерный жанр хохломской росписи. Техника и приёмы росписи.

Тема 3. Практика (2 ч.). «Золотая Хохлома». Декоративное рисование узоров.

Тема 4. Практика (2 ч.). Декоративная роспись бумажных стаканчиков в стиле «Золотая Хохлома»

Тема 5. Теория (2 ч.). Искусство Гжели. Просмотр образцов Гжельской росписи. Техника и приёмы росписи.

Тема 6. Практика (2ч.) Декоративное рисование узоров в стиле Гжельской росписи на бумажных тарелках.

Тема 7. Практика (2 ч.) Роспись бумажных тарелок в стиле Гжельской росписи.

Тема 8. Практика (2 ч.). Бумажная пластика. Объемные аппликации в технике «квиллинг». Техника закручивания бумажных полосок. Упражнения по закручиванию бумажных полосок.

Тема 9. Практика (2 ч.). «Лето». Выполнение панно в технике «квиллинг». Композиция из цветных полосок бумаги. Словарная работа: дюгани (лето)

Тема 10. Практика (2 ч.) «Цветы на поляне». Объемные аппликации в технике «квиллинг».

Тема 11. Практика (2 ч.). Прорезные объемные открытки. «С днем космонавтики». Изготовление объемной, прорезной открытки.

Тема 12. Практика (2 ч.). Панно «Праздничный букет». Обрывная мозаика.

Тема 13. Практика (2 ч.). Панно «Одуванчики». Обрывная мозаика.

Тема 14. Теория (2 ч.). Изделия из папье – маше. История происхождения техники папье-маше. Декоративные свойства материала. Технология приготовления бумажной массы для поделок. Просмотр изделий из папье-маше.

Тема 15. Практика (2 ч.). «Чукты». Объемная цветочная композиция из папье – маше.

Тема 16. Теория (2 ч.). Береста – как природный поделочный материал. Просмотр альбома и фотографий с берестяными изделиями эвенков и народов Приамурья.

Тема 17. Практика (2 ч.). Плоская берестяная кукла «Северянка» на магните. Просмотр мастер – класса. Работа по шаблону на пластиковой бересте.

Тема 18. Практика (2 ч.). Плоская берестяная кукла «Северянка» на магните. Изготовление сувенира на магните. Комбинированные приёмы работы (береста, полимерная глина, мех норки, кожа)

Тема 19. Практика (2 ч.). Берестяная заколка для волос. Просмотр готового изделия. Работа по шаблону на пластовой бересте.

Тема 20. Практика (2 ч.). Берестяная заколка для волос. Изготовление сувенира и декорирование мехом. Комбинированные приёмы работы (береста, кожа, мех)

Тема 21. Практика (2 ч.). Природный материал камешки. Обработка сырья и художественная роспись по теме «Северные мотивы».

Тема 22. Практика (2 ч.). Природный материал камешки. Художественная обработка и роспись по теме «Северные мотивы» акриловыми красками. Закрепление рисунка лаком.

Тема 23. Практика (2 ч.). Природный материал «Золотая соломка». Технологический процесс подготовки сырья к работе.

Тема 24. Практика (2 ч.). Изготовление сувенира «Домовенок» из соломки.

Тема 25. Практика (2 ч.). Изготовление панно «Кукты авунин» (подснежник) из яичной скорлупы. 1Словарная работа: чипича (птичка), кукты авунин (подснежник), умуктал чима (яичная скорлупа)

Тема 26. Теория (2 ч.). Работа с кожей. Свойства, фактура кожи при художественной обработке. Беседа.

Тема 27. Практика (2 ч.). «Футляр для ножниц». Комбинированные приемы работы с берестой и кожей.

Тема 28. Практика (2 ч.). Брелоки для ключей. Изготовление брелока из кусочков кожи.

Тема 29. Практика (2 ч.). Украшение для мамы «Брошь». Термическая обработка кожи для изготовления лепестков розы. Лабораторная работа по способам термической обработки. Инструменты и приспособления. Инструктаж по технике безопасности с нагревательными приборами. Инструкция № 10.

Тема 30. Теория (2 ч.). Гобеленовое искусство. Изделия бурятских мастеров. Просмотр иллюстраций гобеленовых изделий бурятских мастеров. Рассказ – беседа о применяемых материалах в искусстве гобелена.

Тема 31. Практика (2 ч.). Панно «Коврик» изготовление из цветной пряжи на станке по эскизу (размер 15*20 см).

Тема 32. Практика (2 ч.). Изготовление панно «Коврик». Плетение на станке. Оформление коврика.

Тема 33. Теория (2 ч.). Художественная обработка кости. Мастера косторезы. Рассказ. Просмотр альбома с фотографиями.

Тема 34. Практика (2 ч.). Изготовление сувенира «Шагай». Комбинированные приёмы работы с кожей.

Тема 35. Практика (2 ч.). Сувениры из спила оленьего рога. Комбинированные приемы работы с кусочками кожи.

Тема 36. Теория (2 ч.). Тестовый опрос. Проверка знаний о традиционных материалах, техниках, орнаментах, символике цвета и народных промыслах эвенков и бурят, а также о некоторых русских народных промыслах (Хохлома, Гжель). (см. Методическое обеспечение программы)

Раздел 4. Лепка (44 ч.).

Тема 1. Теория (2 ч.) Солёное тесто для лепки. Технология изготовления пластичной массы.

Тема 2. Практика (2 ч.) Фигурки птиц из солёного теста. Техника и приемы изготовления. Обжиг изделия.

Тема 3. Практика (2 ч.) Художественная роспись фигурок птиц акриловыми красками.

Тема 4. Теория (2 ч.). Синтетические новинки для лепки. Беседа о современных материалах для лепки. Знакомство с ассортиментом материала для лепки.

Тема 5. Практика (2 ч.). Хендгам - умный пластилин, производный материал от каучука. Знакомство со свойствами материала. Игра – антистресс, для мелкой моторики рук. Лепка игрушек.

Тема 6. Теория (2 ч.). Полимерная глина. Знакомство со свойствами и видами полимерной глины.

Тема 7. Практика (2 ч.). Самозастывающая полимерная глина, не требующая обжига. Изготовление брелока «Совенок».

Тема 8. Практика (2 ч.). «Кулоны». Изготовление, роспись изделий из полимерной глины.

Тема 9. Практика (2 ч.). «Серьги». Изготовление, роспись изделий из полимерной глины.

Тема 10. Практика (2 ч.) «Броши». Изготовление, роспись изделий из полимерной глины.

Тема 11. Практика (2 ч.) Изготовление фигурок домашних животных. Словарная работа: авдул (животное), мурын (лошадь), орон (олень), конин (овца), тукалагда (свинья)

Тема 12. Практика (2 ч.) Художественная роспись фигурок домашних животных (авдул).

Тема 13. Практика (2 ч.) Составление тематической композиции из фигурок домашних животных. Комбинированные приемы для составления композиции (чум из бересты, сани или телега из подручных материалов)

Тема 14. Теория (2 ч.) Пластичная масса для папье – маше. Технология изготовления массы из лотков для яиц, клея и древесной опилки.

Тема 15. Практика (2 ч.) Рельефные маски из папье – маше. Барельеф.

Тема 16. Практика (2 ч.) Изготовление объемной игрушки из папье - маше

Тема 17. Практика (2 ч.). Суперпластик Полиформус. Знакомство со свойствами материала. Лепка объемных форм зверей. Словарная работа: бэйнгэ (дикий зверь)

Тема 18. Практика (2 ч.). Украшение браслет. Лепка и художественная роспись изделия.

Тема 19. Практика (2 ч.). Роспись акриловыми красками изделий из полиформуса

Тема 20. Практика (2 ч.). Брелоки из полиформуса. Лепка

Тема 21. Практика (2 ч.). Роспись брелков из полиформуса.

Тема 22. Практика (2 ч.) Творческое задание. Эвенкийская сувенирная игрушка (Эвэды эвикэн). Лепка по выбору из любой синтетической пластической массы или соленого теста эвенкийской игрушки. Художественная роспись куклы эвенкийки с использованием эвенкийских орнаментов и образов. (см. Методическое обеспечение программы).

Итоговое занятие (4 ч.). Праздник вернисаж с элементами командной игры (итоговый контроль) и презентацией работ. Выставка детских работ «Давлалан би-ми»

(я - талантлив). Подведение итогов и награждение воспитанников. (см. Методическое обеспечение программы)

Содержание учебного плана 3 года обучения

Вводное занятие (2 ч.) Ознакомление с задачами изучаемого курса Расписание занятий в объединении. Правила поведения в центре, в учебном кабинете. Инструкция № 3; 4; 5; 6; 8; 9; 10. Инструктаж по правилам безопасного поведения на дорогах, на улице, на прогулке; по пожарной безопасности; по профилактике негативных, криминогенных ситуаций, по антитеррористической защищенности. (см. Методическое обеспечение программы)

Раздел 1. Этюды на пленэре и сбор природного материала (14 ч.)

Тема 1. Теория (2 ч.). Актуализация знаний полученных за первые два года обучения в игровой форме. Инструктаж по правилам безопасного поведения на дорогах, на улице, на прогулке. Необходимые учебные принадлежности для пленэрной практики.

Тема 2. Практика (2 ч.). Объект «Сельский стадион». Использование простых закономерностей: далекое и близкое, главное и второстепенное.

Тема 3. Практика (2 ч.). Объект «Лесная поляна». Этюды деревьев разных пород акварелью. Сбор природного материала для гербариев.

Тема 4. Практика (2 ч.). Объект «Величественные горы». Этюды акварелью.

Тема 5. Практика (2 ч.). Объект «Домашние животные на лугу». Графический рисунок. Выделение главного от второстепенного

Тема 6. Практика (2 ч.). Объект «Парк на площади Победы». Этюды акварелью.

Тема 7. Теория (2 ч.) Устный опрос по пройденному разделу: соблюдение техники безопасности на дороге, природе, пленэре; законы перспективы и композиции; выделение главного и второстепенного; передача состояния природы и т.д. (см. Методическое обеспечение программы)

Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования (56 ч.)

Тема 1. Теория (2 ч.). Рисование марлей. Знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования. Практические упражнения.

Тема 2. Практика (2 ч.). Рисование марлей «Рыбка» (олло). Словарная работа: олло - рыба, амут - озеро, бира - река, гуткэн- (шука - травянка, колемтэ - карась, некэчэн - окунь, ниручан - хариус, пулванэ - язь, турку - омуль, пею - сорога, экиксэ - чешуя, сэвгу - рыба кожа, лапча - рыбий хвост, арпуки -плавник, сэннэ - жабры.

Тема 3. Теория (2 ч.). Рисование воздушно-пузырчатой пленкой. Знакомство с новым видом нетрадиционного рисования. Необходимые материалы для работы.

Тема 4. Практика (2 ч.). Рисование осенних деревьев с помощью пузырчатой пленки. Словарная работа: мо - деревья, асикта - ель, дягда - сосна, ирэктэ - лиственница, марикта - марниковая береза, чалбан - береза, нуктэ – рябина, тактыкан - кедр.

Тема 5. Теория (2 ч.). Рисование цветной солью по шаблону. Практические рекомендации и упражнения. Подготовка необходимых материалов. Словарная работа: дабувун - соль

Тема 6. Практика (2 ч.). Рисование цветной солью картины на тему «Космос».

Тема 7. Теория (2 ч.). Граттаж (воскография). Практические рекомендации и упражнения. Царапанье по воску. Подготовка необходимых материалов и инструментов.

Тема 8. Практика (2 ч.). Рисование панно «Бабочка» (лоредо), методом царапанья. Словарная работа: бабочка (лоредо)

Тема 9. Теория (2 ч.). Продавливание бумаги. Нетрадиционное рисование в технике «Фроттаж». Необходимые материалы. Практическое упражнение.

Тема 10. Практика (2 ч.). Рисование натюрморта «Дары осени» в технике фроттаж.

Тема 11. Теория (2 ч.). Эбру. Нетрадиционный вид рисования на жидкости. Восточная техника рисования на воде с переносом рисунка на бумагу. Основные правила рисования в технике эбру. Просмотр видео мастер- класса.

Тема 12. Практика (2 ч.). «Восточные узоры». Арт – декупаж.

Тема 13. Теория (2 ч.). Рисование акварелью на мокрой основе. Просмотр мастер-класса. Базовые упражнения.

Тема 14. Практика (2 ч.). «Байкальский пейзаж». Техника по мокрому листу для акварели.

Тема 15. Теория (2 ч.). Жидкая акварель и пипетка дозатор. Знакомство с художественной новинкой – для «акварели по мокрому».

Тема 16. Практика (2 ч.). Пейзаж «У воды». Рисование жидкой акварелью.

Тема 17. Практика (2 ч.). Рисование дерева в технике «сухая кисть». Акварельные этюды.

Тема 18. Практика (2 ч.). Рисование пейзажа «веерной кистью». Использование пленэрных этюдов.

Тема 19. Практика (2 ч.). Рисование сельского пейзажа «веерной кистью». Использование пленэрных этюдов.

Тема 20. Практика (2 ч.). «Реалистичные облака». Акварель. Использование пленэрных этюдов.

Тема 21. Практика (2 ч.). Пальцевая живопись. Рисование дерева.

Тема 22. Теория (2 ч.). Рисование акварелью с использованием кулинарной бумаги. Обзор новых материалов для рисования. Виды бумаги для акварели.

Тема 23. Практика (2 ч.). Портрет мамы. Акварель.

Тема 24. Теория (2 ч.). Акриловые краски. Техники рисования. Преимущества и недостатки акриловых красок. Материалы и инструменты для рисования акриловыми красками. Рекомендации для начинающих любителей рисования.

Тема 25. Практика (2 ч.). «Подсолнухи». Рисование акриловыми красками.

Тема 26. Теория (2 ч.). Абстрактная пейзажная живопись ватными палочками. Описание, материалы, инструкции.

Тема 27. Практика (2 ч.). Пейзаж в технике абстрактной живописи ватными палочками.

Тема 28. Практика (2 ч.). «Игра красок» Творческое задание. Создание композиции в любой нетрадиционной технике рисования. Возможность использования не менее трёх разных нетрадиционных техник в одной работе. Темы: «Северное сияние над тайгой»; «Байкальские мотивы»; «Родные просторы»; «Таёжные краски»; «Горные вершины»; «Космические дали»; «Галлактика» и т.д. (см. Методическое обеспечение программы)

Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство эвенков и бурят (104 ч.)

Тема 1. Теория (2 ч.). Инструктаж по технике безопасности с режущими инструментами. Санитарно-гигиенические условия при работе с природными материалами. Ознакомление с сырьевым материалом, механическими инструментами и приспособлениями. Экскурсия в демонстрационный зал центра (музей).

Тема 2. Теория (2 ч.). Традиционные промыслы и ремесла эвенков и бурят. Просмотр альбомов и иллюстраций. Ценность этнической истории и культуры.

Тема 3. Теория (2 ч.). Эвенкийский народный орнамент. Виды орнамента. Использование эвенкийского орнамента в декорировании изделий. Словарная работа: онё – ми (нарисовать, вышить), онёвун (рисунок, вышивка, картина, орнамент)

Тема 4. Практика (2 ч.). Декоративное рисование эвенкийского узора в полосе

Тема 5. Практика (2 ч.). Изготовление футляра для очков из картона и кожи с применением отделочного декоративного шва по краю изделия.

Тема 6. Практика (2 ч.). Изготовление футляра для очков. Оформление изделия, декорирование узором

Тема 7. Теория (2 ч.). Бурятский народный орнамент. Характеристика и отличительные особенности элементов орнамента. Сравнительный анализ бурятского и эвенкийского орнамента. Презентация .

Тема 8. Практика (2 ч.) Геометрический орнамент в полосе. Декорирование отдельных элементов национальной одежды эвенков. Выполнение эскиза орнамента одежды и обуви: авун (шапка), дэрбэки (головная повязка), унта, олочи (унты). Словарная работа: тэтыгэ (одежда), унта, олочи (унты, сапоги), дэрбэки (головной убор, украшение), авун (шапка-капор).

Тема 9. Практика (2 ч.). Бурятский орнамент в круге. Подвеска оберег «Улзы». Технологическая последовательность изготовления сувенира на кожаной основе. Техника аппликация.

Тема 10. Практика (2 ч.). Подвеска оберег «Улзы». Соединение деталей и декорирование отделочным швом по краю изделия.

Тема 11. Практика (2 ч.). Изготовление футляра для ножниц из кожи. Использование бурятского или эвенкийского узора по выбору, для декорирования.

Тема 12. Практика (2 ч.) Зооморфный орнамент. Виды и значение орнамента у кочевых народов. Выполнение эскиза орнамента на рукавицах (коколло). Словарная работа: коколло (рукавицы), бээлэй (на бур).- рукавицы.

Тема 13. Практика (2 ч.) Растительный орнамент в народном промысле русской культуры. Жостовский поднос. Мастер – класс с использованием нетрадиционного рисования и аппликации.

Тема 14. Практика (2 ч.). Бумажная пластика «Квиллинг». Тематическая композиция «Времена года». Объемные композиции из бумажных спиралей. Составление эскиза.

Тема 15. Практика (2 ч.). Бумажная пластика «Квиллинг». Тематическая композиция «Времена года». Объемные композиции из бумажных спиралей. Изготовление панно.

Тема 16. Теория (2 ч.) Современный вид творчества - алмазная мозаика (вышивка). Краткие сведения из истории алмазной вышивки. Техника и приемы выкладывания мозаики. Схема и необходимые инструменты

Тема 17. Практика (2 ч.). Выполнение панно в технике алмазная мозаика. Работа в паре. Выкладка страз по схеме.

Тема 18. Практика (2 ч.). Выполнение панно в технике алмазная мозаика. Работа в паре. Финиш. Оформление работ в раму.

Тема 19. Теория (2 ч.) современный вид творчества – ярнбомбинг (уличное искусство или стрит-арт). Краткие сведения из истории. Характеристика техники ярнбомбинг. Техника и приемы работы. Практические упражнения по набору петель на вязальных спицах.

Тема 20. Практика (2 ч.). Выполнение граффити цветными пряжами на стеклянных банках под сыпучие продукты.

Тема 21. Теория (2 ч.) Традиционное декоративно - прикладное искусство эвенков. Рассказ - беседа из истории «Материальная и духовная культура эвенков». Необходимые материалы для творческих работ.

Тема 21. Практика (2 ч.). Изготовление коробочки шкатулки «Авсак». Декоративная аппликация из кожи. Просмотр изделия в альбоме. Подбор материала для творческих работ.

Тема 22. Практика (2 ч.). Изготовление коробочки шкатулки «Авсак». Декоративная аппликация из кожи.

Тема 23. Теория (2 ч.). Береста – как природный поделочный материал. Технология первичной обработки бересты у эвенков. Рассказ – беседа.

Тема 24. Теория (2 ч.). Технология обработки пластовой бересты для изготовления изделий.

Тема 25. Практика (2 ч.). Конструирование туеска из пластовой бересты. Технологическая последовательность изготовления изделия.

Тема 26. Практика (2 ч.). Изготовление туеска из пластовой бересты.

Тема 27. Практика (2 ч.). Конструирование крышки и доньшка туеска из пластовой бересты.

Тема 28. Практика (2 ч.). Оформление краев туеска тиснением.

Тема 29. Теория (2 ч.). Карандашница из пластовой бересты. Технологический процесс изготовления карандашницы.

Тема 30. Практика (2 ч.). Изготовление карандашницы. Оформление краев тиснением

Тема 31. Практика (2 ч.). Изготовление игольницы «Иняптун». Технология изготовления.

Тема 32. Практика (2 ч.). Изготовление игольницы «Иняптун». Оформление изделия.

Тема 33. Теория (2 ч.). Художественная обработка кости эвенкийских и бурятских мастеров. Просмотр иллюстраций с изделиями. Рассказ – беседа.

Тема 34. Практика (2 ч.). Технологический процесс подготовки материала к художественной обработке. Практические рекомендации, лабораторная работа.

Тема 35. Практика (2 ч.). Изготовление оберега – подвески из спиля оленьего рога. Технология изготовления.

Тема 36. Практика (2 ч.). Изготовление подвески «Оберег». Комбинированные приемы изготовления.

Тема 37. Теория (2 ч.). Работа с кожей. Технологические свойства кожи. Просмотр выставки изделий из кожи.

Тема 38. Практика (2 ч.). Украшение – подвеска «Яри» (бусы) из кусочков кожи. Комбинированные приемы работы с бисером.

Тема 39. Практика (2 ч.). Изготовление подвески «Яри» (бусы).

Тема 40. Теория (2 ч.). Брелок «Дылачакан» (солнышко) из кожи. Технология изготовления брелока. Комбинированные приемы работы с бисером. Подготовка материала к работе. Словарная работа: дылача - солнце, дылачакан - солнышко

Тема 41. Практика (2 ч.). Изготовление брелока «Дылачакан» (солнышко)

Тема 42. Практика (2 ч.). Изготовление браслета «Илчар» (косичка). Технология изготовления. Трехрядное плетение. Словарная работа: илчар - косичка

Тема 44. Практика (2 ч.). Изготовление браслета «Илчар». Комбинированные приемы работы.

Тема 45. Теория (2 ч.). Работа с тканью. Техника декупаж. Просмотр изделий в технике декупаж. Рассказ – беседа о применении данной техники в быту.

Тема 46. Практика (2 ч.). Декоративная ваза в технике декупаж. Технологический процесс декупирования.

Тема 47. Теория (2 ч.). Художественная обработка дерева. Просмотр выставки сувениров из дерева. Сувениры из деревянных заготовок.

Тема 48. Практика (2 ч.). Сувенир – подвеска «Билгаптун» из сосновой коры. Художественная резьба. Знакомство с инструментами и приспособлениями для резьбы. Инструктаж по ТБ. Технологическая последовательность работы. Словарная работа: билгаптун - ожерелье, илга – украшение.

Тема 49. Практика (2 ч.). Изготовление сувенира «Билгаптун». Комбинированные приемы работы.

Тема 50. Теория (2 ч.). Художественное ковроделие – гобелен. Материалы и приспособления для создания гобелена. Просмотр альбома с иллюстрациями бурятских мастеров гобеленового искусства.

Тема 51. Практика (2 ч.). Гобеленовое панно «Буга дуннэ» из шерстяной пряжи 15*20 см. Технологическая последовательность изготовления панно. Словарная работа: буга (бог), дуннэ (земля). Буга дуннэ – священная земля

Тема 52. Теория (2 ч.). Тест с выбором ответа. Проверка углубленных знаний о традиционных материалах. Техниках, орнаментах, символике цвета, а также о современных видах ДПИ (квиллинг, алмазная мозаика, ярнбомбинг, декупаж). (см. Методическое обеспечение программы)

Раздел 4. Лепка (36 ч.)

Тема 1. Теория (2 ч.) Барельеф. Основные понятия о технике барельефа. Лепка барельефных форм из пластилина. Этапы работы: выбор основы, подготовка фона, нанесение эскиза, создание объема, проработка деталей. Свойства специального скульптурного пластилина. Необходимые инструменты для работы. Просмотр презентации.

Тема 2. Практика (2 ч.) Панно «Сова» (ингтылгун), выполнение барельефа на картонной основе. Последовательность выполнения работы. Словарная работа: ингтылгун – сова.

Тема 3. Практика (2 ч.) Панно «Сова» (ингтылгун), выполнение барельефа на картонной основе. Финиш. Оформление работ.

Тема 4. Практика (2 ч.) Лепнина- как декоративный рельефный элемент украшения интерьеров и фасадов зданий. Выполнение лепнины «Аргавакта» (цветок) из скульптурного пластилина.

Тема 5. Практика (2 ч.) Выполнение лепнины «Аргавакта» (цветок) из скульптурного пластилина.

Тема 6. Теория (2 ч.). Современные материалы и технологии для лепки. Рассказ – беседа. Просмотр выставки поделок из различных материалов для лепки.

Тема 7. Практика (2 ч.). Соленое тесто для детского творчества. Технологический процесс подготовки рабочего сырья.

Тема 8. Практика (2 ч.). «Моя любимая игрушка». Лепка и закаливание сырья.

Тема 9. Декоративная отделка игрушки.

Тема 10. Практика (2 ч.). Скульптурные формы в технике папье – маше. Маширование различных форм. Практические упражнения.

Тема 11. Практика (2 ч.). Маска из папье – маше. Объемная лепка из бумажной массы на пластелиновой барельефной форме.

Просушивание маски, выравнивание поверхности.

Тема 12. Практика (2 ч.). Грунтовка поверхности акриловой краской. Просушивание

Тема 13. Практика (2 ч.). Художественное разукрашивание акриловой краской. Просушивание, покрытие лаком.

Тема 14. Практика (2ч.) Двухкомпонентный эпоксидный пластилин Моделайт для скульптурной лепки зверей. Малая форма.

Тема 15. Практика (2ч.) Скульптурная лепка зверей. Малая форма.

Тема 16. Практика (2ч.) Лепка бескаркасной скульптурной фигурки «Зяц» (туксаки). Необходимые материалы и инструменты. Последовательность выполнения работы.

Тема 17. Практика (2ч.) Лепка человеческой фигуры. Соблюдение пропорций. Последовательность выполнения работы.

Тема 18. Практика (2 ч.). Творческое задание выполнение скульптурной композиции «Эвенкийское стойбище», отражающий традиционный быт и культуру эвенков. Создание многофигурных композиций с использованием национальных образов и орнаментов. (см. Методическое обеспечение программы)

Итоговое занятие (4 ч.) Праздник вернисаж с защитой итоговых творческих проектов, выставкой работ и торжественным награждением. Выставка детских работ «Давлалан би ми» (Я - талантлив). (см. Методическое обеспечение программы)

2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1. Календарный учебный график. (Приложение 2)

Таблица 2.1.1

Количество учебных недель	36
Количество учебных часов	1 год обучения – 144 2год обучения – 216 3 год обучения - 216
Продолжительность каникул	01.06.2024 по 31.08.2025г.
Даты начала и окончания учебного года	Для 1 года обучения: с 11 сентября по 31 мая Для 2 года обучения: с 02.сентября по 31 мая Для 3 года обучения: с 02 сентября по 31 мая
Сроки промежуточной аттестации	Входная – октябрь Промежуточная – декабрь
Сроки итоговой аттестации	май

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально – техническое обеспечение	Имеется: 1. Кабинет для занятий, оборудованный в соответствии с санитарно – гигиеническими нормами: - Столы ученические регулируемые - 6 шт.; - Стулья ученические регулируемые - 12 шт.; 2. Оборудования: - Школьная белая маркерная доска; - компьютер (экран, процессор); - принтер; - сканер; - музыкальный центр.
Информационное обеспечение	Имеется: <i>Учебно-методическая литература:</i> Список литературы, представленный в разделе 2.6 программы, включая русско-эвенкийские словари, методические пособия по декоративно-прикладному искусству. <i>Дидактические материалы:</i> технологические карты (по лепке, рисованию, плетению), карточки-задания с элементами орнаментов, шаблоны и трафареты для изготовления сувениров, раздаточный материал «Цветовой круг», инструкционные карты по бисероплетению. <i>Наглядные пособия:</i> репродукции картин эвенкийских и бурятских художников (Н. Марфусалов, С. Надеин), образцы изделий декоративно-прикладного искусства (кумаланы, изделия из бересты, предметы одежды, унты), натуральный фонд (муляжи, гербарии, гипсовые фигуры), плакаты «Элементы народных орнаментов». <i>Методические разработки занятий:</i> - Методические разработки занятий 1 года обучения по программе «Изобразительное искусство и художественный труд»: https://nsportal.ru/node/7259022 - Методические разработки занятий 2 года обучения по

	<p>программе «Изобразительное искусство и художественный труд»: https://nsportal.ru/node/7259257</p> <p>- Методические разработки занятий 3 года обучения по программе «Изобразительное искусство и художественный труд»: https://nsportal.ru/node/7259036</p> <p><i>Методические копилки и сообщества:</i></p> <p>- Всероссийский учебно - методический портал: https://pedsov.ru/</p> <p>- Сообщество взаимопомощи учителей: https://pedsovet.su/</p> <p>- Учительский портал: http://www.uchportal.ru</p> <p>- Методкабинет: http://www.metodkabinet.eu</p> <p>- Учительский журнал: https://www.teacherjournal.ru/categories/24?page=1</p> <p><i>Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):</i></p> <p>- Мультимедийные презентации к разделам программы (собственная медиатека педагога): «Художники Бурятии», «Народные промыслы эвенков», «Нетрадиционные техники рисования».</p> <p>- <i>Видеоматериалы:</i> мастер-классы по работе с берестой и кожей, техникам «гаттаж» и «эбру».</p> <p><i>Интернет-ресурсы:</i></p> <p>- Статья «Культурное наследие коренных народов Сибири: эвенкийский орнамент» (Бураева С.В., 2021) на Кибер Ленинке.</p>
Кадровое обеспечение	Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются: Диагностика уровня подготовки проводится в различных формах (тестирование, творческая работа, изобразительная викторина, конкурсы, выставки) педагогом, ведущим занятия в кружковом объединении. Для определения успешности освоения материала и качества учебного процесса программой предусмотрен регулярный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Предполагаются следующие виды диагностических исследований: входящая, текущая и итоговая диагностика.

1. Входящая диагностика осуществляется при наборе группы в виде тестовых заданий, анкетирования или беседы, где определяются основные навыки работы карандашом, выявление умения ориентироваться на плоскости, выявление начального уровня художественных навыков, графические умения (передача формы, пропорции, размеров объектов), подбор и сочетание цветов, понимание теплых и холодных оттенков, использование цвета для передачи настроения.

2. Текущая диагностика осуществляется при помощи контроля на каждом занятии и после окончания пройденного раздела.

3. Итоговая диагностика проводится в конце каждого года на заключительном занятии, где воспитанники демонстрируют свои умения и навыки на выставке работ, в форме защиты проекта.

Результат работы воспитанников будет отражать рейтинговая система результатов (количественных и качественных) участия в викторинах, конкурсах, играх,

выставках. Педагог ведет учёт всех достижений воспитанников, фиксирует их в своём журнале. в качестве поощрения воспитанники получают грамоты и сертификаты.

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» используется комплекс диагностических методик, позволяющих оценить уровень освоения программы, развитие личностных качеств обучающихся, их достижения и удовлетворённость родителей. Оценка проводится трижды в год: входная (сентябрь-октябрь), текущая (декабрь-январь) и итоговая (май).

2.4.1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Мониторинг разработан на основе методики, представленной в таблице-инструкции (Ссылка на таблицу 1: <https://nsportal.ru/node/7258218>), и позволяет оценить три группы показателей:

- теоретическая подготовка (знания по разделам программы, владение терминологией);
- практическая подготовка (умения и навыки, владение оборудованием, творческие навыки);
- основные компетентности (учебно-интеллектуальные, коммуникативные, организационные).

Результаты заносятся в Диагностическую карту мониторинга результатов обучения (Ссылка на таблицу 1.2: <https://nsportal.ru/node/7258218>). Карта заполняется на каждого обучающегося три раза в год. По итогам вычисляется сумма баллов и определяется уровень:

35–45 баллов – высокий уровень;

20–34 балла – средний уровень;

до 20 баллов – низкий уровень.

2.4.2. Мониторинг развития качеств личности воспитанников

Для оценки личностного роста используется методика М.И. Шиловой, адаптированная под цели программы. Оцениваются пять групп качеств: активность, организаторские способности; коммуникативные навыки, коллективизм; ответственность, самостоятельность, дисциплинированность; нравственность, гуманность; креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности.

Каждое качество оценивается по 3-балльной шкале на основе признаков проявления (Ссылка на таблицу 2.1: <https://nsportal.ru/node/7258260>). Данные заносятся в **Диагностическую карту мониторинга развития качеств личности** (Ссылка на таблицу 2.2: <https://nsportal.ru/node/7258260>). Сумма баллов позволяет отнести ребёнка к высокому, среднему или низкому уровню развития личностных качеств.

2.4.3. Мониторинг личностных достижений обучающихся (портфолио)

В течение года педагог фиксирует достижения каждого ребёнка в **Диагностической карте личностных достижений** (Ссылка на таблицу 3: <https://nsportal.ru/node/7259481>). За участие в мероприятиях различного уровня начисляются баллы: участие – 1 балл, призовое место – 2 балла, победа – 3 балла. В конце года анализируется активность и результативность участия.

2.4.4. Изучение удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения

Для оценки качества взаимодействия с семьёй используется методика Е.Н. Степановой (Ссылка на таблицу 4: <https://nsportal.ru/node/7258326>). Родителям предлагается анонимный опросник из 15 утверждений, оцениваемых по 4-балльной шкале. Вычисляется коэффициент удовлетворённости (среднее арифметическое). Уровень удовлетворённости:

- высокий (коэффициент ≥ 3);
- средний ($2 \leq$ коэффициент < 3);
- низкий (коэффициент < 2).

Результаты обобщаются в сводной таблице и используются для корректировки воспитательной работы.

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе современных педагогических технологий, методов и средств обучения, обеспечивающих наиболее эффективное достижение поставленных цели и задач.

Методы обучения

В основе реализации программы лежит системно-деятельностный подход. Выбор методов обучения зависит от темы, формы занятия и уровня подготовки учащихся. Используются следующие группы методов:

1. По источнику получения знаний:

- **Словесные методы:** рассказ, беседа (эвристическая и итоговая), объяснение, анализ произведений искусства, инструктаж (вводный, текущий), устное изложение нового материала, обсуждение работ. Эти методы направлены на формирование теоретических знаний и развитие речи.

- **Наглядные методы:** демонстрация наглядных пособий (репродукций, фотографий, таблиц, схем, технологических карт), показ видео- и аудиоматериалов, презентаций, образцов изделий декоративно-прикладного искусства, работа с натурным фондом (муляжи, гербарии, гипсовые фигуры), показ педагогом приемов исполнения (рисования, лепки, плетения). Наглядность является ключевым звеном в обучении изобразительному и прикладному творчеству.

- **Практические методы:** упражнения (тренировочные, графические), лабораторные работы (смешение цветов, подготовка массы для лепки), работа над композицией, создание творческих работ и проектов, пленэрные зарисовки, выполнение сувениров и панно. Практическая деятельность является основой для формирования умений и навыков.

2. По характеру познавательной деятельности:

- **Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный):** педагог сообщает готовую информацию, а дети её воспринимают, осознают и запоминают.

Используется при знакомстве с новым материалом (например, история орнамента, биография художника).

- **Репродуктивный:** дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (рисование по образцу, повторение приемов лепки).

- **Проблемного изложения:** педагог ставит проблему и показывает путь её решения, демонстрируя образец научного познания (например, как изобразить пространство на плоскости).

- **Частично-поисковый (эвристический):** дети активно участвуют в решении задачи, выполняя отдельные шаги под руководством педагога (выбор композиции, подбор цветовой гаммы).

- **Исследовательский:** самостоятельная творческая работа учащихся по созданию собственных проектов (например, творческое задание «Эвенкийское стойбище» или «Северные мотивы»).

Педагогические технологии

Для эффективной реализации программы и создания развивающей среды используются следующие педагогические технологии:

- ✚ **Технология индивидуализации обучения (Инге Унт):** позволяет учитывать личностные особенности, темп работы и интересы каждого ребенка, создавая условия для успешной самореализации.
- ✚ **Личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская):** направлена на развитие субъектного опыта ребенка, его индивидуальных способностей через создание ситуаций выбора, успеха и рефлексии.
- ✚ **Технология проектной деятельности (Е.С. Полат):** способствует развитию познавательных навыков, критического мышления, умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве (защита итоговых творческих проектов).
- ✚ **Игровая технология (Г.К. Селевко):** используется для мотивации, снятия напряжения, активизации внимания и познавательного интереса (изобразительные викторины, путешествия в «Страну Теплых цветов», сюжетно-дидактические игры).
- ✚ **Технология коллективной творческой деятельности (КТД) (И.П. Иванов):** позволяет формировать коммуникативные навыки, учить работать в команде, создавать общий продукт (работа в парах над алмазной мозаикой, совместные панно, подготовка к выставкам).
- ✚ **Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) (Е.С. Полат):** обеспечивают доступ к различным информационным источникам, делают занятия более наглядными и современными (презентации, виртуальные экскурсии, просмотр мастер-классов).
- ✚ **Здоровьесберегающая технология (Н.К. Смирнов):** включает создание комфортной образовательной среды, соблюдение санитарно-гигиенических норм, проведение физкультминуток, смену видов деятельности для профилактики утомления.
- ✚ **Технология решения изобретательских задач (ТРИЗ) (Г.С. Альтшуллер):** используется для развития фантазии, нестандартного мышления

и умения решать творческие задачи (при работе в нетрадиционных техниках, создании авторских композиций).

Формы организации образовательной деятельности

Программа предполагает разнообразие форм организации занятий, что позволяет сделать процесс обучения гибким и интересным:

- *По количеству детей:* индивидуальная, парная, групповая.
- *По типу занятия:* теоретическое, практическое, комбинированное.
- *По специфике проведения:*

- ✚ Занятие-беседа (рассказ, объяснение)
- ✚ Занятие-практикум (рисование, лепка, изготовление изделий)
- ✚ Занятие-экскурсия (в природу на пленэр, в выставочный зал, музей)
- ✚ Занятие-викторина / интеллектуальная игра
- ✚ Мастер-класс
- ✚ Занятие-вернисаж (обсуждение и презентация работ)
- ✚ Открытое занятие
- ✚ Календарно-тематическое мероприятие

Типы и структура занятий

Занятие, как правило, является комбинированным и включает в себя следующие этапы:

1. **Организационный этап:** приветствие, проверка готовности к занятию, создание рабочего настроения.
2. **Подготовительный этап:** сообщение темы, постановка цели и задач, актуализация опорных знаний (беседа, повторение пройденного).
3. **Основной этап:**
 - ✚ *Теоретическая часть:* изучение нового материала (рассказ, объяснение, показ презентации, демонстрация приемов работы).
 - ✚ *Практическая часть:* самостоятельная работа учащихся по заданию. На этом этапе педагог проводит индивидуальные и фронтальные консультации, оказывает помощь, следит за соблюдением ТБ.
 - ✚ *Физкультминутка:* динамическая пауза для снятия напряжения.
4. **Итоговый этап:** подведение итогов, анализ работ (коллективное обсуждение, выявление лучших), рефлексия («Чему научились?», «Что было самым интересным?»), уборка рабочих мест.
5. **Заключительный этап:** домашнее задание (при необходимости, например, наблюдение за природой, подбор материала), сообщение о теме следующего занятия.

Дидактические материалы

Обучение обеспечивается комплексом дидактических средств, способствующих эффективному усвоению программы:

- Наглядные плоскостные пособия:

- ✚ Репродукции картин художников (Васнецов, Левитан, Марфусалов, Доржиев и др.).
- ✚ Таблицы по цветоведению (цветовой круг, контрастные и нюансные сочетания), по композиции, по этапам рисования.

- ✦ Технологические карты (последовательность изготовления изделий из бересты, кожи, лепки).
- ✦ Карточки-задания, схемы построения орнаментов.
- ✦ Альбомы и фотоматериалы с образцами декоративно-прикладного искусства эвенков, бурят, народов России (Хохлома, Гжель).

- Натурный фонд:

- ✦ Муляжи фруктов и овощей.
- ✦ Гипсовые геометрические тела (куб, шар, конус).
- ✦ Предметы быта и декоративно-прикладного искусства (туески, унты, украшения).
- ✦ Гербарии и образцы природных материалов (береста, камешки, спилы рога, кожа).

- Информационно-коммуникативные средства:

- ✦ Мультимедийные презентации («Художники Бурятии», «Породы деревьев родного края», «Берестяная сказка» и др.).
- ✦ Аудиозаписи (классическая музыка для создания эмоционального фона).
- ✦ Обучающие видео-мастер-классы.
- ✦ **Электронные образовательные ресурсы** (указанные в разделе 2.2):

Сборник учебно-методических материалов по бересте: https://xn--j1ahfl.xn-p1ai/library/metodicheskaya_razrabotka_po_bereste_145355.html

- Сборник по коже: <https://cloud.mail.ru/public/ZVzQ/7BdKcXQvD>
- Сборник по бумаге: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-tehnologii-rabota-s-bumagoy-3547922.html>
- Сборник «Природный материал»: https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-rabota_s_prirodnim_materialom/pdf;

- Материалы для творчества: акварель, гуашь, акрил, пастель, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластик, циркуль, бумага разного формата и фактуры, кисти, пластилин (разных видов), глина, полимерная глина, соленое тесто, береста, кожа, мех, бисер, нитки, клей ПВА, клей «Момент» прозрачный, пистолет клеевой, ножницы для бумаги, фигурные ножницы, резак и т.д.

3. Рабочая программа воспитания детского объединения «Ая нгалэ» на 2025/2026 учебный год

3.1. Пояснительная записка

Воспитательная система объединения «Ая нгалэ» строится на органичном сочетании художественного образования и приобщения детей к традиционной культуре эвенков и бурят. Специфика программы позволяет формировать у учащихся не только специальные навыки изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества, но и ценностное отношение к истории, природе, материальному и духовному наследию родного края, уважение к труду мастеров, чувство коллективной ответственности и творческой инициативы.

3.2. Цель, задачи, формы и содержание деятельности

Цель: Создание условий для становления социально активной, творческой личности, обладающей чувством национальной гордости, уважением к культурным традициям эвенкийского и бурятского народов, способной к самореализации через художественно-творческую деятельность и ответственное поведение в коллективе и обществе.

Задачи:

1. **Формирование гражданско-патриотической позиции:** воспитание любви к малой Родине – Баргузинской долине, уважения к её истории, природе, людям; знакомство с жизнью и творчеством местных художников и мастеров; сохранение и трансляция эвенкийских и бурятских традиций.

2. **Приобщение к культурному наследию:** углублённое изучение орнаментального искусства, символики цвета, традиционных технологий обработки бересты, кожи, меха, кости; формирование понимания ценности народных промыслов как части мировой культуры.

3. **Развитие нравственных качеств и культуры труда:** воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности за результат коллективного труда; формирование этики взаимоотношений в разновозрастном коллективе.

4. **Поддержка творческой самореализации:** развитие художественно-творческого потенциала каждого ребёнка, создание ситуаций успеха, стимулирование к участию в выставках, конкурсах, социально значимых проектах.

5. **Формирование здорового и безопасного образа жизни:** соблюдение правил безопасности при работе с инструментами и материалами, проведение инструктажей, организация пленэров и прогулок, направленных на физическое развитие и укрепление здоровья.

6. **Вовлечение родителей в единое воспитательное пространство:** установление партнёрских отношений с семьями, совместное проведение мероприятий, направленных на возрождение и популяризацию семейных традиций народного творчества.

Формы и содержание деятельности

Воспитательная работа реализуется через все виды деятельности, предусмотренные программой «Ая нгалэ»: учебные занятия, пленэры, экскурсии, мастер-классы, подготовку к выставкам и конкурсам, коллективные творческие дела.

Основные направления и формы воспитательной работы

Направление воспитания	Содержание деятельности (с учётом специфики объединения)	Конкретные мероприятия и формы работы (добавлено)
<p>Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение истории и культуры эвенков и бурят, знакомство с фольклором, национальными праздниками, эвенкийским этикетом (заповеди ИТЫ). – Знакомство с творчеством местных поэтов, художников, мастеров ДПИ. – Участие в акциях и проектах, посвящённых памятным датам. – Изготовление сувениров и открыток для ветеранов, пожилых людей. 	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа-диалог «ИТЫ – мудрость предков, шагающая сквозь века» (изучение эвенкийских заповедей). – Внеклассное занятие «Певец земли эвенкийской: Владимир Лоргоктоев» (литературная гостиная). – Внеклассное занятие «Душа очага: культ огня у эвенков и бурят» (сравнительный анализ). – Внеклассное занятие «Зелёная аптека тайги: лекарственные растения в народной медицине баргузинских эвенков». – Интеллектуальная игра «Эвэды итылдын» – «Эвенкийская мудрость». – Мероприятие ко Дню народного единства «В единстве наша сила». – Этнокультурологический квест (для старшекласников).
<p>Профессиональное воспитание (культура труда и творчества)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Освоение технологических процессов: от заготовки материала до финишной обработки изделия. – Знакомство с профессиями: художник, дизайнер, мастер ДПИ. – Развитие ответственности за качество работы. 	<ul style="list-style-type: none"> – Творческий проект «Эвенкийский нагрудник» (индивидуальный или групповой, 4–6 занятий). – Внеклассное занятие «Одежда, сшитая тайгой: эвенкийский национальный костюм» (изучение материалов, покроя, декора). – Внеклассное занятие «Язык без слов: эвенкийский орнамент» (изучение символики, создание эскизов). – Практикумы по работе с бисером, кожей, мехом, берестой (в рамках проекта «Нагрудник» и других). – Использование упражнений для развития креативности на занятиях.

<p>Социальное воспитание (коллективная деятельность и общение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование навыков работы в разновозрастных группах. – Развитие коммуникативных навыков, взаимопомощи, умения договариваться. – Воспитание толерантности и уважения к культуре разных народов. 	<ul style="list-style-type: none"> – Внеклассное занятие «Игры и игрушки детей тайги» (изготовление игрушек, подвижные игры). – Спортивно-игровая программа «Эвенкийские забавы». – Фольклорно-спортивный праздник «В стойбище эвенков». – Интеллектуальная игра «Эвэды итылдын» (командная игра). – Совместная подготовка и проведение Новогоднего вечера «Новогоднее ассорти» (с участием родителей). – Участие в мероприятии ко Дню народного единства (межнациональное взаимодействие).
<p>Здоровьесбережение и безопасность</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование навыков безопасной работы с инструментами. – Воспитание бережного отношения к природе. – Проведение динамических пауз, физкультминуток. – Профилактика утомляемости. 	<ul style="list-style-type: none"> – Проведение физминуток на занятиях ДПП с учётом возрастных особенностей (комплексы упражнений для снятия напряжения с кистей, спины, глаз). – Использование креативных физминуток «Принцип Демиурга» (развитие воображения через движение). – Спортивно-игровая программа «Эвенкийские забавы» (развитие физических качеств). – Фольклорно-спортивный праздник «В стойбище эвенков» (сочетание традиционных игр и физической активности).

Работа с родителями

Направление	Формы работы	Дополнительные мероприятия
<p>Организация совместной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Совместные праздники и посиделки. – Мастер-классы для родителей и детей. – Помощь в организации экскурсий, пленэров, сборе природных материалов. – Совместные выставки семейного творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> – Новогодний вечер «Новогоднее ассорти» (совместное участие детей, родителей, педагогов в играх, квесте, чаепитии). – Творческий проект «Эвенкийский нагрудник» (возможность участия родителей в поиске материалов, помощи в вышивке, совместном создании семейного оберега). – Спортивно-игровые

		<p>программы («Эвенкийские забавы», «В стойбище эвенков») – приглашение родителей в качестве болельщиков или участников команд.</p> <p>– Интеллектуальная игра «Эвэды итылдын» – родители могут быть членами жюри (носители языка) или помощниками на станциях.</p> <p>– Мероприятие ко Дню народного единства – участие родителей в подготовке номеров, исполнении стихов на родных языках.</p>
--	--	--

3.3. Календарный план воспитательной работы

Сроки реализации: сентябрь – май (36 учебных недель)

№	Месяц	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Форма проведения	Ответственный
1	Сентябрь	Организационное / ЗОЖ	«Здравствуй, «Аянгалэ»!»	Игровая программа, родительское собрание, инструктажи по ТБ	Педагог
2	Сентябрь	Профессиональное	«Волшебные инструменты художника»	Экскурсия в выставочный зал, знакомство с материалами	Педагог
3	Октябрь	Гражданско-патриотическое	«ИТЫ – мудрость предков» (эвенкийские заповеди)	Беседа-диалог с элементами обсуждения	Педагог
4	Октябрь	Гражданско-патриотическое	«Певец земли эвенкийской: Владимир Лоргоктоев»	Литературная гостиная, чтение стихов	Педагог, библиотекарь
5	Октябрь	Работа с родителями	«Возрастные особенности и творчество ребёнка»	Родительское собрание (лекторий)	Педагог, психолог (приглашённый)
6	Ноябрь	Гражданско-патриотическое	«Душа очага: культ огня у эвенков и бурят»	Занятие-исследование с элементами ролевой игры	Педагог
7	Ноябрь	Социальное / Досуговое	Мероприятие ко Дню народного единства «В единстве наша сила»	Интеллектуально-игровая программа с участием родителей	Педагог, родители
8	Ноябрь	Социальное / Досуговое	«Для самых любимых» (ко Дню Матери)	Творческая мастерская (изготовление подарков), праздничное чаепитие	Педагог, родители
9	Декабрь	Профессиональное	Творческий проект «Эвенкийский нагрудник» – начало работы	Выбор эскиза, подготовка материалов, изучение символики	Педагог
10	Декабрь	Досуговое	Новогодний вечер «Новогоднее ассорти»	Праздничная программа, квест, чаепитие, конкурс костюмов	Педагог, родители
11	Декабрь	Профессиональное	Творческий проект «Эвенкийский нагрудник» – завершение,	Выставка готовых работ, защита проектов	Педагог, родители

			презентация		
12	Январь	Духовно-нравственное	«Рождественские встречи»	Беседа о традициях, святочных посиделках	Педагог
13	Январь	Профессиональное	Промежуточная аттестация. Мини-выставка «Зимняя сказка»	Выставка, защита творческих работ	Педагог
14	Февраль	Гражданско-патриотическое	«Одежда, сшитая тайгой: эвенкийский национальный костюм»	Занятие-исследование с творческой мастерской	Педагог
15	Февраль	Культурное наследие	«Язык без слов: эвенкийский орнамент»	Занятие-исследование, создание эскизов	Педагог
16	Февраль	Спортивно-оздоровительное	«Эвенкийские забавы»	Спортивно-игровая программа на свежем воздухе или в зале	Педагог, инструктор по физкультуре
17	Март	Досуговое / Социальное	«Голоса тайги: эвенкийские музыкальные инструменты»	Занятие-путешествие с элементами игры-оркестра	Педагог, музыкальный руководитель
18	Март	Досуговое / Социальное	«Для милых дам» (8 Марта)	Праздничная программа, выставка творческих работ	Педагог, родители
19	Март	Гражданско-патриотическое	«Зелёная аптека тайги: лекарственные растения»	Занятие-исследование с практикумом	Педагог
20	Апрель	Здоровьесбережение	Всемирный день здоровья	Фольклорно-спортивный праздник «В стойбище эвенков» (сочетание традиционных игр и состязаний)	Педагог, родители
21	Апрель	Социальное	«Игры и игрушки детей тайги»	Занятие-путешествие с игровым практикумом и творческой мастерской	Педагог
22	Апрель	Культурное наследие	Интеллектуальная игра «Эвэды итылдын» – «Эвенкийская мудрость»	Командная игра (блиц-опрос, загадки, пазлы, чёрный ящик)	Педагог, жюри (родители)

23	Май	Гражданско-патриотическое	«Этот День Победы»	Урок мужества, изготовление открыток ветеранам, акция «Бессмертный полк»	Педагог, родители
24	Май	Итоговое	Итоговая выставка «Давлалан би ми» (Я – талантлив)	Выставка работ, защита творческих проектов, награждение, чаепитие	Педагог, родители

3.4. Список литературы

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Аппликация: техника и искусство. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс. Митителло К.
2. Баргуджин Токум-край родимый. Живопись. Графика. – У-У.: Изд-во БНЦ СО РАН, 2006;
3. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева. Альбом. М.: МИРТ, 1992.
4. Изображение животного. Записки анималиста/ авт.-сост. Ватагин В.А. – М.: Сварог и К, 1999.
5. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009;
6. Материальная и духовная культура бурят. Автор В.Д. Бабуева., Учебное пособие. – Улан-Удэ, 2004. – 228 с., илл.
7. Рисование/Н.В.Курбатова. – М. : СЛОВО; Эксмо, 2006.;
8. Резьба и роспись по дереву. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983, 120 с., (серия «Кем быть?»)»
9. Сборник программ внеурочной деятельности. Начальная школа. КН.1/ сост. О.М. Корчемлюк. – М.: Баласс, 2013. (Образовательная система «Школа 2100»);
10. Технология. Поделки из разных материалов. 1-4 классы/ В.В. Выгонов. – 2-е изд., исправл. – М., Издательство «Экзамен», 2012. (Серия «Учебно-методический комплект»);
11. Традиционные промыслы и ремёсла народов России: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2004. – 344с.:илл.;
12. Традиционные промыслы эвенков Бурятии: Учебно-методическое пособие. – Улан-Удэ: Изд-во «Тайны Бурятии», 2005. – 92 с.;
13. Художественная обработка дерева в Бурятии: методическая разработка национально-регионального компонента по специальности «Резчик по дереву»/сост. Т.И.Перевалова, В.В.Тудинова, В.М.Перевалов. – Улан-Удэ: Изд-во ФГОУ ВПО БГСХА, 2005.-35с.
14. Художественный труд: методическое пособие/Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н.Щирова; под ред. Т.Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2006. – 96с.;
15. Учебный рисунок: Учебное пособие для учащихся /Костерин Н.П. – М. : Просвещение, 1980.
16. Программы внеурочной деятельности. Игра. Досуговое общение: пособие для учителей ОУ/ Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Новые стандарты);
17. Программы Багдаринского центра эвенкийской культуры (из опыта работы педагогов дополнительного образования детей)/ сост. Е.Д.Миронова. – Улан-Удэ: Бэлиг, 2008. – 164 с.

Дополнительная литература:

1. Буга дярин Энциклопедия природы: флора. СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2004.-223с.: ил.;
2. Коллажи и панно. Школа флористики. Ю. Марьина. Под ред. Г.Кондратьевой. М.; издательство «Ниола 21 век», 2005.
3. Картины из сухих цветов: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002 (Энциклопедия) Стецюк В.Г.;

4. Краткий эвенкийско-русский словарь терминов по декоративно-прикладному искусству. Хабаровск, 1993.14с.;
5. Картинный словарь эвенкийского языка. Пособие для учащихся нач.кл.- СПб.: отделение изд-ва «Просвещение», 1999. – 101 с.: ил.
6. Объёмные картины из кожи./ Т.О.Скребцова, Л.А.Данильченко, А.Г.Ивлева. – Изд.2-е – Ростов н/Д.; ФЕНИКС.2006. – 160 С.: ИЛ. – (Город мастеров)
7. Самбуров Н.М./Ямальский резчик Виктор Ядне: [фотоальбом] / Николай Самбуров – Санкт-Петербург: Русская коллекция, 2013;
8. Сказки северного чума. Е.Ф. Куренная – Берцик. По мотивам преданий витимо-олёкминских, каларских, баунтовских и баргузинских эвенков/ предисл.А.Г.Янкова. худ. С.С. Пинигина. – Изд.2-е.доп. – Чита: Экспресс-издательство,2011.- 144с.; ил.;
9. Словарь русско-эвенкийский: Пособие для уч-ся 5-9 кл. общеобраз.учрежд. В 2 ч. Ч.1.- 2-е изд., перераб. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2005.- 238 с.;
10. Словарь русско-эвенкийский: Пособие для уч-ся 5-9 кл. общеобраз.учрежд. В 2 ч. Ч.2.-2-е изд., перераб. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2005.- 240 с.;
11. Словарь Баргузинского говора эвенкийского языка: Баргуган эвэнкил турэруктын/ сост. Е.Ф. Афанасьева, Д.М. Берелтуева, М.Е. Берельтуева, Е.С. Степанова. – Улан – Удэ, 2022. -408 с.;
12. Поделки из дерева. Оригинальные проекты для начинающих и профессионалов/ пер.с ит. – М.; Мой Мир, 2005.- 80 с.: илл.
13. Разноцветные поделки из природных материалов/ С. Гириндт; пер. с нем. А.П. Прокопьева.- 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007.;
14. Радуга красок Сонкана. Т.М. Сафьянникова.- Красноярск: Сибирские промыслы, 2005 – 152с.
15. Уроки предков: Рабочая тетрадь для 4 класса. В.С. Момде.- СПб.: «Издательство «Дрофа» Санкт- Петербург», 2007.;
16. Эвэдыл нимнгакар. Эвенкийские сказки./ литературно-художественное издание./сост. Е.Ф.Афанасьева; И.Г.Бираульева. Изд-во ГБУ РЦ «Бэлиг». – 27 с.;
17. Эвенкийско-русский словарь и русско-эвенкийский: Пособие для уч-ся 1-4 кл. общеобраз. учрежд. – 3-е изд., дораб. – СПб.; филиал изд-ва «Просвещение», 2005. – 251 с.;
18. Эвенкийско-русский тематический словарь: Пособие для учебных заведений. – Улан – Удэ: ГКУ РЦ «Бэлиг»,2017. – 80 с.

Наглядный материал:

1. Алла чудо природы Бурятии: [фотоальбом]. / сост. Администрация МО Курумканский район, 2020;
2. Художники Эвенкии: учебное наглядное пособие/ сост. Е.Ф.Афанасьева. – ГБУ РЦ «Бэлиг», Улан-Удэ, 2021;
3. Орнаменты и украшения эвенков: [фотоальбом]./сост. Т.Сафьянникова. Издательский дом «Сибирские промыслы». худ. С.Салаткин.;
4. Эвенки Бурятии: альбом/ В.Б.Вачеланова. – Красноярск: Ситалл,2016. – 200 с.: илл.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Аппликация: техника и искусство / [авт.-сост. К. Митителло]. – Москва: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 144 с.: илл.
2. Баргуджин Токум – край родимый: живопись, графика / авт.-сост. [не указан]. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2006. – 120 с. : ил.
3. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева : альбом / авт.-сост. [не указан]. – Москва: МИРТ, 1992. – 80 с.: илл.
4. Ватагин, В. А. Изображение животного: записки анималиста / В. А. Ватагин. – Москва: Сварог и К, 1999. – 160 с.: илл.
5. Выгонов, В. В. Технология. Поделки из разных материалов: 1–4 классы / В. В. Выгонов. – 2-е изд., испр. – Москва: Экзамен, 2012. – 175 с.: ил. – (Серия «Учебно-методический комплект»).
6. Гириндт, С. Разноцветные поделки из природных материалов / С. Гириндт; пер. с нем. А. П. Прокопьева. – 5-е изд. – Москва: Айрис-пресс, 2007. – 192 с.: илл.
7. Картинный словарь эвенкийского языка: пособие для учащихся начальных классов / сост. [не указан]. – Санкт-Петербург: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1999. – 101 с.: ил.
8. Краткий эвенкийско-русский словарь терминов по декоративно-прикладному искусству / сост. [не указан]. – Хабаровск: Б.и., 1993. – 14 с.
9. Курбатова, Н. В. Рисование / Н. В. Курбатова. – Москва: СЛОВО: Эксмо, 2006. – 96 с.: илл.
10. Марьина, Ю. Коллажи и панно: школа флористики / Ю. Марьина; под ред. Г. Кондратьевой. – Москва: Ниола 21 век, 2005. – 128 с.: илл.
11. Момде, В. С. Уроки предков: рабочая тетрадь для 4 класса / В. С. Момде. – Санкт-Петербург: Дрофа-Санкт-Петербург, 2007. – 48 с.: илл.
12. Орнаменты и украшения эвенков: [фотоальбом] / сост. Т. Сафьянникова ; худож. С. Салаткин. – Красноярск: Сибирские промыслы, [б. г.]. – 96 с.: илл.
13. Поделки из дерева: оригинальные проекты для начинающих и профессионалов / пер. с ит. – Москва: Мой Мир, 2005. – 80 с.: илл.
14. Программы Багдаринского центра эвенкийской культуры: из опыта работы педагогов дополнительного образования детей / сост. Е. Д. Миронова. – Улан-Удэ : Бэлиг, 2008. – 164 с.
15. Радуга красок Сонкана / Т. М. Сафьянникова. – Красноярск: Сибирские промыслы, 2005. – 152 с.: илл.
16. Резьба и роспись по дереву / авт.-сост. [не указан]. – Москва: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 120 с.: ил. – (Серия «Кем быть?»).
17. Самбуров, Н. М. Ямальский резчик Виктор Ядне : [фотоальбом] / Николай Самбуров. – Санкт-Петербург: Русская коллекция, 2013. – 144 с. : илл.
18. Сказки северного чума / Е. Ф. Куренная-Берцик ; по мотивам преданий витимо-олёкминских, каларских, баунтовских и баргузинских эвенков ; предисл. А. Г. Янкова; худож. С. С. Пинигина. – 2-е изд., доп. – Чита : Экспресс-издательство, 2011. – 144 с.: илл.
19. Скребцова, Т. О. Объёмные картины из кожи / Т. О. Скребцова, Л. А. Данильченко, А. Г. Ивлева. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 160 с.: илл. – (Город мастеров).

20. Словарь Баргузинского говора эвенкийского языка : Баргуган эвэнкил турэруктын / сост. Е. Ф. Афанасьева, Д. М. Берелтуева, М. Е. Берельтуева, Е. С. Степанова. – Улан-Удэ: [б. и.], 2022. – 408 с.
21. Словарь русско-эвенкийский: пособие для учащихся 5–9 классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / [сост. не указан]. – 2-е изд., перераб. – Санкт-Петербург: Просвещение, 2005.
Ч. 1. – 238 с.
Ч. 2. – 240 с.
22. Стецюк, В. Г. Картины из сухих цветов: техника, приёмы, изделия / В. Г. Стецюк. – Москва: АСТ-ПРЕСС, 2002. – 144 с.: илл. – (Энциклопедия).
23. Традиционные промыслы и ремёсла народов России: учебное пособие / [авт.-сост. не указан]. – Санкт-Петербург: Дрофа-Санкт-Петербург, 2004. – 344 с.: илл.
24. Традиционные промыслы эвенков Бурятии: учебно-методическое пособие / [авт.-сост. не указан]. – Улан-Удэ: Тайны Бурятии, 2005. – 92 с.: илл.
25. Учебный рисунок: учебное пособие для учащихся / Н. П. Костерин. – Москва: Просвещение, 1980. – 240 с.: илл.
26. Художественная обработка дерева в Бурятии: методическая разработка национально-регионального компонента по специальности «Резчик по дереву» / сост. Т. И. Перевалова, В. В. Тудинова, В. М. Перевалов. – Улан-Удэ: Изд-во БГСХА, 2005. – 35 с.
27. Художники Эвенкии: учебное наглядное пособие / сост. Е. Ф. Афанасьева. – Улан-Удэ: ГБУ РЦ «Бэлиг», 2021. – 48 с.: илл.
28. Эвенки Бурятии: альбом / В. Б. Вачеланова. – Красноярск: Ситалл, 2016. – 200 с.: илл.
29. Эвенкийско-русский словарь и русско-эвенкийский: пособие для учащихся 1–4 классов общеобразовательных учреждений / [сост. не указан]. – 3-е изд., дораб. – Санкт-Петербург: Просвещение, 2005. – 251 с.
30. Эвенкийско-русский тематический словарь: пособие для учебных заведений / [сост. не указан]. – Улан-Удэ: ГКУ РЦ «Бэлиг», 2017. – 80 с.
31. Эвэдыл нимнгакар : эвенкийские сказки / сост. Е. Ф. Афанасьева, И. Г. Бираульева. – Улан-Удэ : Бэлиг, [б. г.]. – 27 с.: илл.

**Ожидаемые результаты: Уровневая дифференциация
1 год обучения**

Уровень ЗУН	Дифференциация ДОП по уровневому контролю теории и практики					
	Стартовый					
Разделы, темы	Знание	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Художник и его волшебные инструменты	Названия основных цветов, инструментов (кисть, карандаш, краски). Понятия «онёмни» (художник), «ичэдэ» (цвет).	Понимает, что художник создаёт картины, передаёт настроение цветом.	Умеет смешивать краски на палитре, рисовать простые формы (солнце, радугу), выполнять рисунок акварелью по образцу.	Различает отдельные элементы в картине (небо, земля, деревья).	Может создать простую композицию из 2–3 объектов.	Оценивает свою работу по принципу «нравится / не нравится».
Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования	Знает названия техник: «тычок», «ниткография», «штампинг», «монотипия».	Понимает, что отпечаток можно получить разными способами (ниткой, листом, маркером).	Умеет выполнять рисунок ватными палочками, делать отпечатки ниткой, листьями.	Различает особенности отпечатков в разных техниках.	Может создать простую работу в одной технике (например, «Ветка сирени» тычками).	Оценивает результат по яркости и аккуратности.
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство эвенков и бурят	Знает названия: «эвенки», «буряты», «орнамент», «кумалан», «унты», «береста», «бисер». Узнаёт простые элементы орнамента.	Понимает, что орнамент используется для украшения одежды и предметов быта.	Умеет повторить простейший орнамент по образцу, нанизывать бисер на нитку.	Различает элементы орнамента (полоски, круги, ромбы).	Может составить простую композицию из 2–3 цветов бисера или полосок бересты.	Оценивает работу по наличию орнамента и цвету.

Раздел 4. Лепка	Знает названия материалов для лепки (пластилин классический, восковой, застывающий).	Понимает, что пластилин может принимать разную форму.	Умеет раскатывать колбаски, шарики, сплющивать, соединять детали.	Выделяет основные формы в предмете (голова, туловище).	Может слепить простую фигурку (грибок, шарик).	Оценивает аккуратность и похожесть на образец.
Базовый						
Раздел 1. Художник и его волшебные инструменты	Знает тёплые и холодные цвета, основные и составные цвета, виды орнамента, понятия «композиция», «натюрморт», «пейзаж».	Понимает роль композиции (главное-второстепенное), значение орнамента в культуре эвенков.	Умеет рисовать с натуры овощи, осенние листья, игрушку-пирамидку; составлять орнамент в полосе и круге; передавать цветовую гамму осени и зимы.	Анализирует картины художников (Н. Марфусалова), выделяя средства выразительности (цвет, линия, пятно).	Самостоятельно составляет эскиз орнамента для унтов или кумалана, комбинируя традиционные элементы.	Оценивает выразительность собственного рисунка и работ товарищей, аргументируя выбор цвета и композиции.
Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования	Знает алгоритм выполнения каждой техники, материалы и инструменты.	Понимает выразительные возможности каждой техники (фактура, неожиданность).	Самостоятельно применяет техники для создания цветочных композиций, пейзажей, изображений бабочек.	Анализирует, какая техника лучше подходит для передачи конкретного образа (например, пушистость, гладь воды).	Комбинирует две техники в одной работе (например, монотипия + дорисовка).	Оценивает уместность использования техники в зависимости от замысла.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство эвенков и бурят	Знает традиционные цвета эвенкийского орнамента, виды украшений, способы обработки бересты, основы бисероплетения.	Понимает символику цвета и узоров, роль бересты и бисера в культуре.	Выполняет плетение «цепочки» из бисера, прямое плетение из бересты, вышивку бисером на сукне, тиснение по бересте.	Анализирует орнаментальные композиции, выделяя ритм, симметрию, цветовые сочетания.	Самостоятельно разрабатывает эскиз орнамента для подставки или браслета, комбинирует материалы.	Оценивает соответствие изделия народным традициям, качество исполнения.
Раздел 4. Лепка	Знает свойства разных видов пластилина (флуоресцентный, перламутровый), приёмы лепки (вытягивание, примазывание).	Понимает, как свойства материала влияют на выразительность поделки.	Лепит фигурки животных, цветочные композиции, выполняет живопись пластилином на картоне.	Анализирует форму и пропорции изображаемого объекта.	Создаёт композицию из нескольких фигурок, использует дополнительные материалы (бисер, стеки).	Оценивает передачу характера и настроения в поделке.
Продвинутый						
Раздел 1. Художник и его волшебные инструменты	Знает имена известных художников (эвенкийских, русских), особенности их стиля; углублённо знает символику цвета и орнамента в эвенкийской культуре.	Понимает связь между цветом, формой и содержанием в живописи; осознаёт значение народного искусства как части мировой культуры.	Свободно владеет акварелью, гуашью; создаёт тематические композиции («Лесная сказка»), используя законы композиции и цветоведения; самостоятельно разрабатывает орнаментальные мотивы.	Проводит сравнительный анализ репродукций, выявляя общее и особенное; анализирует собственную работу на соответствие замыслу.	Создаёт оригинальные творческие работы, объединяя разные жанры (пейзаж, натюрморт, орнамент), вносит элементы фантазии.	Критически оценивает произведения искусства (свои и чужие) с точки зрения выразительности, соответствия традициям и новизны.

<p>Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования</p>	<p>Знает расширенные возможности техник (ниткопись, отпечатки стаканчиками, рисование марлей и т.д.), историю возникновения некоторых из них.</p>	<p>Понимает принципы создания художественного образа с помощью нетрадиционных материалов.</p>	<p>Создаёт сложные многослойные композиции («Северные мотивы»), целенаправленно выбирая техники для достижения нужного эффекта.</p>	<p>Анализирует сочетание техник, выявляет их сильные стороны.</p>	<p>Разрабатывает собственные варианты нетрадиционного рисования, экспериментирует с материалами.</p>	<p>Даёт эстетическую оценку работам, выполненным в разных техниках, обосновывает предпочтения</p>
<p>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство эвенков и бурят</p>	<p>Знает историю народных промыслов, географию распространения, имена мастеров, технологию заготовки бересты.</p>	<p>Понимает взаимосвязь орнамента с природой и бытом, осознаёт ценность сохранения традиций.</p>	<p>Создаёт сложные изделия (берестяной туесок, панно с вышивкой, сувениры), используя различные приёмы и орнаменты по собственному замыслу.</p>	<p>Проводит сравнительный анализ эвенкийского и бурятского орнамента, выявляет отличительные черты.</p>	<p>Разрабатывает авторские сувениры с использованием национальных мотивов, вносит элементы современного дизайна.</p>	<p>Даёт критическую оценку изделиям народного творчества, аргументирует эстетическую и культурную значимость.</p>
<p>Раздел 4. Лепка</p>	<p>Знает технологию работы с застывающим пластилином, особенности сушки и декорирования.</p>	<p>Понимает, как можно сочетать лепку с орнаментом для создания национального сувенира.</p>	<p>Самостоятельно лепит эвенкийский сувенир (олёнёнка, брошь, браслет) с орнаментом, используя разные виды пластилина.</p>	<p>Анализирует соответствие формы и орнамента, выявляет ошибки в пропорциях.</p>	<p>Создаёт тематическую композицию («Эвенкийское стойбище») с проработкой деталей и использованием национальных элементов.</p>	<p>Оценивает художественную ценность работы, её оригинальность и соответствие традициям.</p>

2 год обучения

Уровень ЗУН	Дифференциация ДОП по уровневому контролю теории и практики					
	Стартовый					
Разделы, темы	Знание	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Основы рисунка	Названия графических материалов, понятия «графика», «штрих», «линия», «пятно». Основные цвета, цветовой круг.	Понимает разницу между графикой и живописью, что такое штриховка.	Умеет выполнять простые штриховки (прямые, косые), рисовать фрукты с натуры, копировать рисунки через кальку.	Выделяет в натюрморте основные геометрические формы.	Может составить простую графическую композицию из 2–3 предметов.	Оценивает аккуратность штриховки и сходство с натурой.
Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования	Знает названия техник: «отпечаток», «кляксография», «набрызг», «рисование вилкой», «восковые мелки».	Понимает, что разные материалы (вата, вилка, щётка) оставляют разные следы.	Умеет выполнять рисунок в одной из техник (например, набрызг или отпечатки стаканчиками) по образцу.	Различает возможности техник: где можно получить фактуру, а где – мягкие переходы.	Может создать простую работу, используя одну технику.	Оценивает результат по яркости и необычности.
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство эвенков и бурят	Знает названия народных промыслов: Хохлома, Гжель, береста, гобелен. Отдельные термины: «квиллинг», «папье-маше», «бисер».	Понимает, что эти изделия создаются руками мастеров, имеют характерные узоры.	Умеет выполнить простейшие элементы: полоски в квиллинге, наклеить кусочки бумаги в технике обрывной мозаики, повторить простой узор по образцу.	Различает элементы росписи Хохломы и Гжели.	Может создать простое панно в одной технике (например, обрывная мозаика «Одуванчик»).	Оценивает аккуратность выполнения и яркость.

Раздел 4. Лепка	Знает названия материалов: солёное тесто, полимерная глина, хендгам, папье-маше, полиформус.	Понимает, что разные материалы имеют разные свойства (твердеют, эластичны).	Умеет лепить простые формы (шарик, колбаска), соединять детали, пользоваться стекой.	Выделяет основные части фигурки (голова, туловище, лапы).	Может слепить простую фигурку (птичку, рыбку) по образцу.	Оценивает аккуратность и похожесть.
Базовый						
Раздел 1. Основы рисунка	Знает виды штриховки (по форме, сеточкой), светотень (свет, полутень, тень), основы цветоведения (тон, насыщенность, контраст), элементы эвенкийского и бурятского орнамента.	Понимает законы распределения светотени на предмете, принципы построения орнаментальной композиции, символику цвета в национальной культуре.	Умеет строить куб с передачей светотени, рисовать натюрморт из двух предметов, создавать графические рисунки животных и птиц, выполнять декоративную роспись (орнаменты в полосе, круге), составлять эскизы родовых эмблем.	Анализирует форму и пропорции предметов, сравнивает эвенкийский и бурятский орнамент, выявляет тональные отношения.	Самостоятельно разрабатывает декоративную композицию на основе национальных мотивов, комбинируя графические и живописные приёмы.	Оценивает выразительность графического рисунка, качество передачи объёма, цветовую гармонию в этюде.
Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования	Знает алгоритмы выполнения каждой техники, особенности материалов (ватные диски, трубочки, зубные щётки, восковые мелки).	Понимает, как с помощью нетрадиционных техник можно передать различные эффекты (пушистость, движение, объём).	Самостоятельно применяет изученные техники для создания пейзажей («Северные мотивы», «Закат на Байкале»), натюрмортов, цветочных композиций.	Анализирует, какая техника лучше подходит для передачи конкретного состояния природы (например, снег, дождь, северное сияние).	Комбинирует 2–3 техники в одной работе (например, фон – набрызг, цветы – отпечатки, детали – кисть).	Оценивает уместность и выразительность использованных техник в зависимости от замысла.

<p>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство эвенков и бурят</p>	<p>Знает характерные особенности Хохломской и Гжельской росписи, технологию квиллинга, папье-маше, приёмы работы с берестой (плоские куклы, заколки), кожей, природными материалами (камни, соломка, яичная скорлупа), основы гобелена.</p>	<p>Понимает технологические процессы (заготовка бересты, приготовление массы папье-маше), символику цвета и орнамента в разных культурах.</p>	<p>Умеет выполнять декоративную роспись бумажных тарелок в стиле Гжели, создавать объёмные аппликации в технике квиллинг, изготавливать плоские сувениры из бересты, расписывать камни, плести простые брелоки из кожи.</p>	<p>Анализирует композицию и цветовое решение изделий народных промыслов, выделяет повторяющиеся элементы.</p>	<p>Самостоятельно разрабатывает эскиз и изготавливает изделие (панно, футляр, брелок), комбинируя изученные техники и материалы.</p>	<p>Оценивает качество изделия, его соответствие традициям, прочность и эстетичность.</p>
<p>Раздел 4. Лепка</p>	<p>Знает технологию приготовления солёного теста, свойства полимерной глины, хендгама, полиформуса, приёмы лепки из этих материалов, этапы сушки и обжига (для солёного теста), способы росписи акрилом.</p>	<p>Понимает, как свойства материала влияют на выбор техники лепки и декорирования.</p>	<p>Умеет лепить фигурки птиц и животных из солёного теста, изготавливать украшения (кулоны, серьги, броши) из полимерной глины, создавать рельефные маски из папье-маше, работать с полиформусом.</p>	<p>Анализирует форму и пропорции фигурок, выявляет анатомические особенности.</p>	<p>Создаёт тематические композиции (например, «Домашние животные») с использованием комбинированных материалов (береста, ткань, кожа).</p>	<p>Оценивает качество лепки, прочность изделия, выразительность образа.</p>

Продвинутый						
Раздел 1. Основы рисунка	Знает особенности творчества художников-анималистов (Серов, Ватагин), углублённые понятия цветоведения (колорит, рефлекс), различные виды орнаментов и их значение.	Понимает роль тона и цвета в создании художественного образа, осознаёт связь орнамента с мировоззрением кочевых народов.	Свободно владеет различными графическими техниками (штрих, тушевка), создаёт сложные натюрморты и пейзажи с натуры, выполняет портретные зарисовки, самостоятельно разрабатывает декоративные панно с использованием акриловых красок.	Проводит сравнительный анализ произведений графики и живописи, выявляет композиционные и колористические особенности.	Создаёт оригинальные творческие работы в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интегрируя национальные орнаменты в современный контекст.	Критически оценивает собственные работы и работы сверстников с точки зрения композиции, колорита, соответствия законам перспективы и анатомии.
Раздел 2. Нетрадиционн ые техники рисования	Знает историю возникновения некоторых техник (кляксография, монотипия), расширенный арсенал приёмов (рисование мыльными пузырями, нитками, мягкой бумагой).	Понимает принципы создания художественного образа с помощью случайных отпечатков и фактур, видит аналогии в природе.	Создаёт сложные тематические композиции («Северное сияние», «Таёжные мотивы»), целенаправленно выбирая и комбинируя техники для достижения выразительности, экспериментирует с новыми материалами.	Анализирует сочетание техник, выявляет сильные и слабые стороны каждой в контексте общей композиции.	Разрабатывает собственные способы нетрадиционного рисования, создаёт авторские техники на основе изученных.	Даёт эстетическую оценку работам, выполненным в нетрадиционных техниках, аргументирует выбор средств для передачи настроения и темы.

<p>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство эвенков и бурят</p>	<p>Знает историю развития промыслов (Хохлома, Гжель, гобелен), технологию обработки кости, углублённые приёмы работы с берестой (туесок, карандашница), кожей (обереги, украшения), алмазную мозаику, ярнбомбинг.</p>	<p>Понимает взаимосвязь народного искусства с природными условиями и бытом, осознаёт ценность сохранения и развития традиционных ремёсел.</p>	<p>Самостоятельно изготавливает сложные изделия: туесок из бересты, гобеленовое панно, подвеску с использованием кости или рога, декоративную вазу в технике декупаж, проявляя творческую инициативу и вариативность.</p>	<p>Проводит сравнительный анализ изделий разных народов (эвенков, бурят, русских), выявляя общие черты и различия в орнаменте, технологии, материалах.</p>	<p>Создаёт авторские композиции и сувениры, синтезируя традиционные техники и современный дизайн, разрабатывает собственные узоры на основе изученных.</p>	<p>Критически оценивает изделия народного искусства (в том числе современные) с точки зрения аутентичности, мастерства исполнения, художественной ценности.</p>
<p>Раздел 4. Лепка</p>	<p>Знает технологию работы с двухкомпонентным эпоксидным пластилином (Моделайт), особенности скульптурной лепки, пропорции человеческой фигуры, способы создания сложных рельефов (барельеф, лепнина).</p>	<p>Понимает законы скульптурной композиции, роль каркаса в объёмной лепке, осознаёт возможности различных материалов для передачи фактуры и детализации.</p>	<p>Самостоятельно лепит многофигурные скульптурные композиции («Эвенкийское стойбище»), используя различные материалы и техники (барельеф, круглая скульптура), передаёт движение и характер.</p>	<p>Анализирует пропорции человеческой фигуры и животных, выявляет ошибки в построении, сравнивает скульптурные образы с натурой.</p>	<p>Создаёт оригинальные скульптурные работы, объединяя в единой композиции фигуры людей, животных, предметы быта, детально прорабатывая элементы национального костюма и орнамента.</p>	<p>Даёт критическую оценку скульптурным произведениям (своим и чужим) с точки зрения пластики, композиции, технического мастерства, художественной выразительности.</p>

3 год обучения

Уровень ЗУН	Дифференциация ДОП по уровневому контролю теории и практики					
	Стартовый					
Разделы, темы	Знание	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Этюды на пленэре и сбор природного материала	Правила поведения и ТБ на пленэре. Понятия: этюд, пленэр, перспектива (далеко-близко).	Понимает, что этюд — быстрая зарисовка с натуры, передающая основные впечатления.	Умеет выполнить простой этюд (дерево, гора) под руководством педагога, используя акварель или графитные материалы.	Различает передний и задний план, выделяет крупные объекты.	Может создать небольшую композицию из 1–2 объектов, используя наблюдения с натуры.	Оценивает свою работу по принципу «похоже – не похоже».
Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования	Названия изученных нетрадиционных техник (рисование марлей, пузырчатой пленкой, солью, граттаж, фроттаж, эбру, по-мокрому, жидкая акварель, пальцевая живопись, акрил, абстрактная живопись ватными палочками). Основные материалы для каждой.	Понимает, что каждая техника дает свой визуальный эффект (фактура, размытость, четкость).	Умеет выполнить работу в одной из техник по инструкции (например, «Рыбка» марлей, «Космос» солью, «Бабочка» в технике граттаж).	Различает особенности отпечатков и фактур в разных техниках.	Может создать простую композицию, используя одну технику.	Оценивает необычность и красочность результата.

<p>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство эвенков и бурят</p>	<p>Названия традиционных промыслов эвенков и бурят, основные материалы (береста, кожа, мех, бисер, дерево, кость). Виды орнамента (геометрический, зооморфный, растительный). Правила ТБ при работе с инструментами.</p>	<p>Понимает, что орнамент несет смысловую нагрузку, используется для украшения и оберега.</p>	<p>Умеет выполнить простые изделия по шаблону (футляр для очков из кожи, берестяная заколка, брелок «Дылачакан», игольница), используя отделочный шов, аппликацию.</p>	<p>Различает элементы эвенкийского и бурятского орнамента, определяет их форму.</p>	<p>Может составить простой орнамент в полосе или круге для декорирования изделия.</p>	<p>Оценивает аккуратность выполнения и соответствие образцу.</p>
<p>Раздел 4. Лепка</p>	<p>Названия материалов (скульптурный пластилин, соленое тесто, папье-маше, эпоксидный пластилин Моделайт), инструментов (стеки, петли). Понятия: барельеф, лепнина, скульптура малых форм.</p>	<p>Понимает разницу между барельефом и объемной скульптурой.</p>	<p>Умеет выполнить простой барельеф на картоне (например, «Сова»), вылепить простую фигурку из соленого теста, освоить базовые приемы работы с папье-маше (маширование).</p>	<p>Выделяет основные формы в объекте лепки.</p>	<p>Может создать небольшую рельефную композицию из 1–2 элементов.</p>	<p>Оценивает аккуратность, узнаваемость образа.</p>

Базовый						
Раздел 1. Этюды на пленэре и сбор природного материала	Знает законы линейной и воздушной перспективы, цветовые особенности разных состояний природы (утро, вечер). Названия пород деревьев на эвенкийском языке.	Понимает, как освещение влияет на цвет и тон предметов.	Самостоятельно выбирает мотив, компоует лист, передает плановость, основные цветовые отношения в этюде.	Анализирует природу, выделяя главное и второстепенное, определяет цветовую гамму.	Создает законченный пейзажный этюд, передающий состояние природы.	Оценивает выразительность этюда, его соответствие натуре и настроению.
Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования	Знает алгоритмы и последовательность выполнения в каждой технике, особенности подготовки материалов (например, как подготовить соль, как грунтовать лист для граттажа).	Понимает, как можно комбинировать техники для достижения определенного эффекта.	Самостоятельно выбирает технику для реализации замысла, создает работы в разных техниках («Байкальский пейзаж» по-мокрому, «Восточные узоры» эбру, «Подсолнухи» акрилом), комбинирует 2–3 техники.	Анализирует, какая техника лучше подходит для передачи конкретного образа или настроения.	Создает тематические композиции («Северное сияние над тайгой», «Байкальские мотивы»), используя сочетание техник.	Оценивает уместность выбора техники, выразительность и целостность работы.
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство эвенков и бурят	Знает технологию обработки бересты, кожи, кости; этапы изготовления сложных изделий (туесок,	Понимает взаимосвязь орнамента с природой и бытом, осознает ценность сохранения	Самостоятельно разрабатывает эскиз, подбирает материалы и выполняет изделие средней сложности	Анализирует композицию и цветовое решение изделия, сравнивает эвенкийские и бурятские	Создает изделие, комбинируя традиционные и современные техники, внося авторские элементы	Оценивает качество изделия, его эстетичность, соответствие традициям и функциональность.

	<p>гобеленовое панно, оберег из рога); символику цвета и узоров; особенности современных техник (алмазная мозаика, ярнбомбинг, декупаж).</p>	<p>традиций.</p>	<p>(туесок из бересты, гобеленовое панно, подвеска-оберег, декоративная ваза в технике декупаж), проявляя творческую инициативу.</p>	<p>орнаменты, выявляет общее и различное.</p>	<p>в орнамент.</p>	
<p>Раздел 4. Лепка</p>	<p>Знает технологию приготовления соленого теста, папье-маше; свойства различных пластических масс; этапы создания барельефа (подготовка фона, нанесение эскиза, набор объема); пропорции фигуры человека и животных.</p>	<p>Понимает, как создается объем и глубина в рельефе, как материал влияет на детализацию.</p>	<p>Умеет создавать барельефы и лепнину на фанере, лепить фигурки животных и человека с соблюдением пропорций, изготавливать маски из папье-маше, работать с эпоксидным пластилином.</p>	<p>Анализирует пропорции, анатомическое строение, выявляет ошибки.</p>	<p>Создает многофигурные композиции (например, «Моя любимая игрушка» с окружением), комбинирует материалы.</p>	<p>Оценивает выразительность скульптуры, пластику, динамику, соответствие замыслу.</p>
<p>Продвинутый</p>						
<p>Раздел 1. Этюды на пленэре и сбор природного материала</p>	<p>Знает различные живописные техники работы на пленэре (алла прима, лессировка), умеет подбирать материалы под задачу.</p>	<p>Понимает роль пленэрной практики в творчестве художника, видит взаимосвязь цвета и света.</p>	<p>Свободно владеет различными приемами (акварель по-сырому, сухая кисть), быстро и точно передает тональные и цветовые</p>	<p>Анализирует сложные цветовые нюансы, раскладывает сложные тона на составляющие.</p>	<p>Создает оригинальные пленэрные работы, используя собранный природный материал для дальнейших</p>	<p>Критически оценивает свои этюды, определяет пути улучшения, дает аргументированную оценку работам других.</p>

			отношения, создает серию этюдов, отражающих разные состояния.		композиций.	
Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования	Анализирует сочетание техник, выявляет их выразительные возможности, разбирает работы мастеров абстракции.	Создает оригинальные абстрактные или сюрреалистические композиции, используя изученные техники как инструмент для самовыражения.	Дает эстетическую и смысловую оценку работам (своим и чужим) в контексте использования нетрадиционных техник, аргументирует художественные решения.	Анализирует сочетание техник, выявляет их выразительные возможности, разбирает работы мастеров абстракции.	Создает оригинальные абстрактные или сюрреалистические композиции, используя изученные техники как инструмент для самовыражения.	Дает эстетическую и смысловую оценку работам (своим и чужим) в контексте использования нетрадиционных техник, аргументирует художественные решения.
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство эвенков и бурят	Глубоко знает историю народных промыслов региона, имена известных мастеров, технологические тонкости (способы окрашивания, тиснения, плетения), умеет работать со сложными материалами (кость, рог, дерево).	Понимает культурный контекст, символику на глубоком уровне, осознает себя продолжателем традиций.	Создает сложные авторские изделия (резные панно из кости, многофигурные гобелены, комплекты украшений из кожи и бисера, художественная резьба по дереву), демонстрируя высокий уровень мастерства и творческий подход.	Проводит сравнительный анализ изделий разных эпох и народов, выявляет влияние традиций на современное искусство.	Разрабатывает собственные проекты, синтезирующие традиционные мотивы и современный дизайн, создает серии работ, объединенных общей идеей.	Критически оценивает произведения декоративно-прикладного искусства (включая современные поделки) с точки зрения аутентичности, мастерства, художественной ценности и инновационности.

<p>Раздел 4. Лепка</p>	<p>Знает законы скульптурной композиции, способы крепления и каркасы, различные школы скульптуры, умеет работать с запекаемыми и самоотвердевающими массажи.</p>	<p>Понимает, как свет и тень взаимодействуют со скульптурной формой, как передать характер и движение.</p>	<p>Самостоятельно лепит сложные скульптурные композиции («Эвенкийское стойбище») с детальной проработкой лиц, костюмов, предметов быта, передает движение, использует различные материалы и фактуры.</p>	<p>Анализирует скульптуры профессиональных художников, выделяя композиционные и пластические приемы.</p>	<p>Создает оригинальные скульптурные серии, интегрируя национальные образы в современное искусство.</p>	<p>Дает профессиональную оценку скульптурным работам, видит перспективы развития своего творчества.</p>
-------------------------------	--	--	--	--	---	---

**Календарно-учебный график
1-й год обучения**

№ занятия	№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Форма контроля	Дата		Примечание
				Теория	Практика		План	Факт.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1-2		Вводное занятие. Знакомство. Вводный инструктаж. Экскурсия по центру	2	2	-	Устный опрос			
	I	Раздел 1. Художник и его волшебные инструменты.	60	20	40	Изобразительная викторина			
3-4	1	Основы рисунка. Изобразительные средства.	2	2	-				
5-6	2	Кто такой онёмни (художник)? Профессия художника.	2	2					
7.8	3	«Пусть всегда будет солнце». Тематическое рисование акварелью.	2	-	2				
9-10	4	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. Цветовой спектр .	2	2	-				
11-12	5	«Буга сёкалин» (радуга) рисунок акварелью. Таблица цветов.	2	-	2				
13-14	6	Основные и составные цвета. Лабораторная работа на палитре.	2	2	-				
15-16	7	Волшебные краски осеннего леса. Понятие о живописи. Образы природы в технике акварель.	2	-	2				
17-18	8	«Осенний натюрморт» рисование с натуры овощей.	2	-	2				

19-20	9	Путешествие в Страну теплых цветов «Дюгани». Сказка о теплых цветах.	2	2	-				
21-22	10	«Осенний листопад». Рисование по восприятию цветов. Акварель	2	-	2				
23-24	11	Основы композиции. Главное и второстепенное	2	2	-				
25-26	12	Как правильно «компоновать» лист бумаги?	2	-	2				
27-28	13	Рисование игрушки пирамидки с помощью фигуры треугольник	2	-	2				
29-30	14	Буга дуннэ. Окружающий растительный мир в работах эвенкийского художника Николая Марфусалова	2	2	-				
31-32	15	Зарисовки осенних листьев с натуры.	2	-	2				
33-34	16	«Багряный лес» Работа с акварелью	2	-	2				
35-36	17	Буга дуннэ. Окружающий животный мир в работах эвенкийского художника Николая Марфусалова.	2	2	-				
37-38	18	«Минни качикан» Зарисовки образа любимой собаки.	2	-	2				
39-40	19	«Петушок-золотой гребешок» тематическое рисование по сказке А.С.Пушкина	2	-	2				
41-42	20	Лесная сказка. Зарисовки деревьев и животных. Главное и второстепенное	2	-	2				
43-44	21	Лесная сказка. Зарисовки деревьев и животных. Композиция	2	-	2				
45-46	22	Орнамент. Стилизация. Виды орнаментов. Орнаментальное искусство эвенков.	2	2	-				

47-48	23	Орнамент в полосе. Составление эскиза эвенкийского орнамента «Шахматна оневун»	2	-	2				
49-50	24	Орнамент в полосе. Эвенкийский орнамент «Шахматна оневун» в цвете.	2	-	2				
51-52	25	Орнамент в круге. Составление эскиза эвенкийского орнамента для кумалана	2	-	2				
53-54	26	Орнамент в круге. Составление эвенкийского орнамента для кумалана в цвете.	2	-	2				
55-56	27	Нарядные унты. Составление эскиза эвенкийского орнамента для украшения унтов «Гудяй онёвун».	2	-	2				
57-58	28	Зимушка-зима. Путешествие в страну холодных цветов «Тугэни». Сказка о холодных цветах.	2	2	-				
59-60	29	«Зимний пейзаж». Тематическое рисование акварелью.	2	-	2				
61-62	30	Изобразительная викторина «В гостях у онёмни».	2	-	2				
	II	Нетрадиционные техники рисования	24	2	22	Изобразительная викторина			
63-64	31	Техники рисования «тычками», «ниткография», «штампинг», «монотипия».	2	2	-				
65-66	32	«Ветка сирени» Точечная живопись. Рисование «тычками», ватными палочками.	2	-	2				
67-68	33	«Диктэ» Точечная живопись. Рисование «тычками» ягод голубики.	2	-	2				

69-70	34	«Лилии». Ниткография – отпечатанный рисунок с нитки.	2	-	2				
71-72	35	«Чукты» Цветочные композиции в технике «ниткография».	2	-	2				
73-74	36	Ниткопись. Работа с «разукрашками»	2	-	2				
75-76	37	«Таежные краски». Штампинг-отпечатанный рисунок с листьев	2	-	2				
77-78	38	Штампинг с помощью Zig-маркеров	2	-	2				
79-80	39	«Лоредо». Монотипия - отпечатанный рисунок бабочки	2	-	2				
81-82	40	Пейзаж.в технике « Монотипия»	2	-	2				
83-84	41	Отражение в воде в технике «Монотипия»	2	-	2				
85-86	42	Изобразительная викторина «Волшебные отпечатки и необычные краски».	2	-	2				
	III	Народные промыслы эвенков	36	14	22	Тест			
87-88	43	Эвенки таёжного края.	2	2	-				
89-90	44	Народное творчество эвенков	2	2	-				
91-92	45	Украшения одежды и обуви	2	2	-				
93-94	46	Виды украшений	2	2					
95-96	47	Искусство бисероплетения. Эвенкийская традиционная цветовая гамма.	2	2	-				
97-98	48	Простейшее плетение «цепочки» бисером. Освоение техники бисероплетения на леске.	2	-	2				
99-100	49	Простейшее плетение «цепочки» бисером. Цветовая гамма, закрепление нитей	2	-	2				

101-102	50	Вышивка бисером на сукне. Освоение техники вышивания бисером на сукне прямой строчкой.	2	-	2				
103-104	51	Вышивка бисером на сукне. Освоение техники вышивания бисером на сукне прямой строчкой. Закрепление бисерного ряда.	2	-	2				
105-106	52	Берестяная сказка (талума нимнгакан). Роль и значение бересты у эвенков. Заготовка и способы хранения бересты.	2	2	-				
107-108	53	Прямое плетение из берестяных полосок. Освоение техники.	2	-	2				
109-110	54	Прямое плетение из берестяных полосок «Подставка под чайник». Шахматный рисунок	2	-	2				
111-112	55	Прямое плетение из берестяных полосок «Подставка под чайник». Шахматный рисунок	2	-	2				
113-114	56	Прямое плетение из берестяных полосок «Подставка под чайник». Корректировка рисунка. Завершение работ	2	-	2				
115-116	57	Техника «тиснение» на бересте. Необходимые инструменты. Практические упражнения.	2	2	-				
117-118	58	Берестяной браслет, декорированный в технике «тиснение». Подготовка берестяной основы.	2	-	2				
119-120	59	Берестяной браслет, декорированный в технике «тиснение».	2	-	2				
121-122	60	Тест по разделу «Декоративно-прикладное искусство эвенков и бурят».	2	-	2				

	IV	Лепка.	18	2	16	Творческое задание			
123-124	61	Современные материалы для лепки Художественные особенности материалов для лепки.	2	2	-				
125-126	62	Художественные возможности классического пластилина. Живопись.	2	-	2				
127-128	63	Цветочные композиции. Перевод рисунка на основу. Живопись пластилином	2	-	2				
129-130	64	Картинная композиция восковым пластилином.	2	-	2				
131-132	64	Декоративные поделки застывающим пластилином. Изготовление бусин.	2	-	2				
133-134	65	Поделки из флуоресцентного и перламутрового пластилина. Изготовление украшений.	2	-	2				
135-136	66	Забавные зверушки из классического пластилина	2	-	2				
137-138	67	«Смешарики» из воскового пластилина	2	-	2				
139-140	68	Эвенкийский сувенир с элементами национального орнамента из застывающего пластилина. Творческое задание.	2	-	2				
143-144	71	Итоговое занятие. Беседа «Чему мы научились?» игровая программа. Выставка творческих работ: «Би онёмни» (Я художник)	4	2	2	Итоговая выставка			
		Итого:	144	40	104				

**Календарно-учебный график
2-й год обучения**

№ занятия	№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Форма контроля	Дата		Примечание
				Теория	Практика		План	Факт.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1-2		Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос			
	I	Раздел 1. Основы рисунка	66	18	48	Тест			
3-4	1	Рисование по оригиналам или срисовывание «Мультишные друзья»	2	-	2				
5-6	2	Рисование с натуры. Натюрморт из двух или более фруктов.	2	-	2				
7-8	3	Что такое учебный рисунок? Техника и композиция рисунка	2	2	-				
9-10	4	Графика. Выразительные средства графики (точка, штрих, пятно, силуэт)	2	2	-				
11-12	5	Штриховка, тушевка. Виды штриховки	2	-	2				
13-14	6	Рисование куба. Определение светлой части, полутени, тени	2	-	2				
15-16	7	Пейзаж в произведениях художников графиков. Графический рисунок «Мо» (деревья). Просмотр иллюстраций.	2	-	2				
17-18	8	Рисование с натуры фруктов. Натюрморт. Графика.	2	-	2				
19-20	9	Художник анималист. Творчество художников В.Серова. В.Ватагина. Презентация.	2	2	-				
21-22	10	«Минни качикан». Составление картинной композиции. Графика.	2	-	2				

23-24	11	«Птицы родного края». Графический рисунок.	2	-	2				
25-26	12	Дикие животные. Графический рисунок	2	-	2				
27-28	13	Живопись. Цветоведение.	2	2	-				
29-30	14	Цветовой круг. Лабораторная работа по получению тона, оттенка, полутона	2	-	2				
31-32	15	Получение оттенка путем добавления в краски белила. Этюд «Букет цветов». Гуашь на палитре.	2	-	2				
33-34	16	Нейтральные цвета. Контрастные цвета. Этюд «Букет цветов». Гуашь на палитре.	2	-	2				
35-36	17	Рисование с натуры «Осеннее дерево»	2	-	2				
37-38	18	Составление живописной композиции «Осень в Алле». Этюды с пленэра.	2	-	2				
39-40	19	Декоративная живопись. Роспись изделий ДПИ акриловыми красками.	2	2	-				
41-42	20	«Волшебный сундучок» Изготовление конструкции сундука из картона.	2	-	2				
43-44	21	Декоративная роспись сундука в стиле бурятских мастеров. Зарисовки узоров, орнамента.	2	-	2				
45-46	22	Эвенкийский орнамент. Назначение и применение орнамента в изделиях ДПИ.	2	2	-				
47-48	23	Декоративное рисование эвенкийского орнамента с элементами «Иел».	2	-	2				
49-50	24	Декоративное рисование эвенкийского орнамента с элементами «Оронни хокто»	2	-	2				
51-52	25	Декоративное рисование эвенкийского орнамента с элементами «Дю»	2	-	2				

53-54	26	«Кумалан». Эвенкийский коврик. Декоративное рисование, роспись.	2	-	2				
55-56	27	Бурятский орнамент «Угаалза». Зарисовка бурятского узора с лотосовым мотивом, роспись	2	-	2				
57-58	28	Символика цвета в бурятской культуре	2	2	-				
59-60	29	Декоративное рисование родовой эмблемы бурятов. Тотемные знаки	2	-	2				
61-62	30	Декоративное рисование родовой эмблемы эвенков Баргузинской долины. Тотемные знаки.	2	-	2				
63-64	31	Портретный жанр в искусстве. Классификация портретов.	2	2	-				
65-66	32	Портрет моих близких друзей. Самостоятельная работа	2	-	2				
67-68	33	Контрольный устный тест по разделу «Основы рисунка»	2	2	-				
	II	Нетрадиционные техники рисования	28	10	18	Творческое задание			
69-70	34	Рисование отпечатками. Материалы, штампики и техника исполнения.	2	2	-				
71-72	35	«Северные мотивы» рисование штампиками. Пейзаж	2	-	2				
73-74	36	Рисование ватными дисками	2	2	-				
75-76	37	Пейзаж с цветами. Рисование ватными дисками	2	-	2				
77-78	38	Кляксография. Материалы, техника и приёмы	2	2	-				
79-80	39	Акварельные фантазии. Рисование кляксами.	2	-	2				

81-82	40	Рисование вилкой. Материалы, техника и приёмы.	2	2	-				
83-84	41	«Тюльпаны для мамы» рисование вилкой	2	-	2				
85-86	42	Рисование набрызгом. Материалы, техника и приёмы.	2	2	-				
87-88	43	«Натюрморт с цветами», с помощью «набрызга»	2	-	2				
89-90	44	Рисование отпечатками стаканчиков разного диаметра	2	-	2				
91-92	45	Рисование отпечатками листьев деревьев на бумажных тарелках	2	-	2				
93-94	46	Рисование восковыми мелками. Техника и приёмы.	2	-	2				
95-96	47	«Северные мотивы». Самостоятельная работа с выбором предложенных тем. В нетрадиционных техниках исполнения.	2	-	2				
	III	Декоративно-прикладное искусство	72	16	56	Тест			
97-98	48	Инструктаж по технике безопасности с острыми инструментами. Инструкция № 9	2	2	-				
99-100	49	Народное декоративно-прикладное творчество мастеров Хохломы. Техника. Приемы .	2	2	-				
101-102	50	Декоративное рисование узоров на бумажных стаканчиках «Золотая Хохлома»	2	-	2				
103-104	51	Декоративная роспись бумажных стаканчиков «Золотая Хохлома»	2	-	2				

105-106	52	Искусство Гжели. Просмотр образцов Гжельской росписи. Техника. Приемы	2	2	-				
107-108	53	Декоративное рисование узоров в стиле Гжельской росписи на бумажных тарелках.	2	-	2				
109-110	54	Роспись бумажных тарелок в стиле Гжельской росписи акриловыми красками	2	-	2				
111-112	55	Бумажная пластика. Объемные аппликации в технике «квиллинг». Практические упражнения по закручиванию бумажных полосок	2	-	2				
113-114	56	«Лето». Выполнение панно в технике «квиллинг». Композиция из цветных полосок бумаги.	2	-	2				
115-116	57	«Цветы на поляне». Объемные аппликации в технике «квиллинг».	2	-	2				
117-118	58	«С днем космонавтики». Прорезные объёмные открытки.	2	-	2				
119-120	59	«Праздничный букет». Панно.	2	-	2				
121-122	60	«Одуванчики». Панно.	2	-	2				
123-124	61	Изделия из папье - маше.	2	2	-				
125-126	62	«Чукты». Объемная цветочная композиция из папье- маше.	2	-	2				
127-128	63	Береста - как природный поделочный материал. Просмотр альбома и фотографий с берестяными изделиями	2	2	-				
129-130	64	Плоская берестяная кукла «Северянка» на магните. Работа по шаблону на бересте.	2	-	2				

131-132	65	Плоская берестяная кукла «Северянка» на магните. Изготовление сувенира	2	-	2				
133-134	66	Берестяная заколка для волос. Работа по шаблону на бересте.	2	-	2				
135-136	67	Берестяная заколка для волос. Изготовление сувенира и декорирование мехом.	2	-	2				
137-138	69	Природный материал камешки. Художественная обработка и роспись по теме «Северные мотивы». Нанесение рисунка.	2	-	2				
139-140	71	«Северные мотивы». Роспись	2	-	2				
141-142	72	Природный материал «Золотая соломка».	2	-	2				
143-144	73	Сувенир «Домовенок» из соломки	2	-	2				
145-146	74	Изготовление панно «Кукты авунин» (подснежник) из яичной скорлупы.	2	-	2				
147-148	75	Работа с кожей. Свойства, фактура кожи при художественной обработке.	2	-	2				
149-150	76	«Футляр для ножниц». Комбинированные приемы работы с берестой и кожей.	2	-	2				
151-152	77	Брелоки для ключей. Комбинированные приёмы работы из кожи и бисера	2	-	2				
153-154	78	Украшение для мамы «Брошь». Термическая обработка кожи.	2	-	2				
155-156	79	Гобеленовое искусство. Изделия бурятских мастеров. Техника и приёмы работы изготовления изделий.	2	2	-				
157-158	80	Панно «Коврик». Работа на станке по эскизу р-р (15* 20 см.)	2	-	2				
159-160	81	Панно «Коврик». Работа на станке, плетение. Оформление	2	-	2				

161-162	82	Художественная обработка кости. Мастера косторезы. Показ альбома с фотографиями сувениров из кости.	2	2	-				
163-164	83	Сувенир «Шагай». Комбинированные приёмы работы с кожей	2	-	2				
165-166	87	Сувениры из спилов оленьего рога. Комбинированные приёмы работы с кожей	2	-	2				
167-168	88	Тест по пройденному разделу «Декоративно-прикладное искусство»	2	2	-				
	IV	Лепка	44	8	36	Творческое задание			
169-170	89	Солёное тесто для лепки. Технология изготовления пластичной массы.	2	2	-				
171-172	90	Фигурки птиц из соленого теста. Техника и приёмы. Обжиг	2	-	2				
173-174	91	Художественная роспись фигурок птиц акриловыми красками.	2	-	2				
175-176	92	Синтетические новинки для лепки	2	2	-				
177-178	93	Хендгам - умный пластилин. Игра-антистресс.	2	-	2				
179-180	94	Полимерная глина. Свойства и виды полимерной глины.	2	2	-				
181-182	95	Брелок «Совёнок». Изготовление брелока. Самозастывающая полимерная глина	2	-	2				
183-184	96	«Кулоны» изготовление из полимерной глины. Роспись акриловыми красками	2	-	2				
185-186	97	«Серьги». Изготовление, роспись сувенира из полимерной глины.	2	-	2				
187-188	98	«Броши» изготовление, роспись сувенира из полимерной глины.	2	-	2				

189-190	96	Фигурки домашних животных. Лепка из полимерной глины.	2	-	2				
191-192	97	Художественная роспись фигурок животных	2	-	2				
193-194	98	Тематическая композиция из фигурок домашних животных. Комбинированные приемы с применением природных материалов.	2	-	2				
195-196	99	Пластичная масса для папье-маше. Технология изготовления массы для лепки.	2	2	-				
197-198	100	Рельефные маски из папье-маше.	2	-	2				
199-200	101	Изготовление объемной игрушки из папье-маше	2	-	2				
201-202	102	Суперпластик Полиформус. Знакомство со свойствами. Лепка объемных форм зверей.	2	-	2				
203-204	103	«Браслет». Лепка элементов браслета.	2	-	2				
205-206	104	Художественная роспись элементов из полиформуса, соединение элементов в браслет. Комбинированные приёмы работы.	2	-	2				
207-208	105	Брелоки из полиформуса. Лепка.	2	-	2				
209-210	106	Роспись брелоков.	2	-	2				
211-212	107	Творческое задание. Эвенкийская сувенирная игрушка (Эвэды эвикэн). Промежуточный контроль	2	-	2				
213-214 215-216	108	Итоговое занятие. Праздник вернисаж с элементами командной игры и презентацией работ. Выставка «Давлалан би ми». Награждения, поощрения	4	2	2	Выставка			
		Итого	216	54	162				

**Календарно-учебный график
3-й год обучения**

№ занятия	№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Форма контроля	Дата		Примечание
				Теория	Практика		План	Факт.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1-2		Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос			
	I	Раздел 1. Этюды на пленэре и сбор природного материала	14	4	10	Устный опрос			
3-4	1	Инструктаж по правилам безопасного поведения на дорогах, на улице, на прогулке. Учебные принадлежности для пленэра.	2	2	-				
5-6	2	Объект «Сельский стадион». Использование простых закономерностей: далекое и близкое, главное и второстепенное	2	-	2				
7-8	3	Объект «Лесная поляна». Этюды деревьев разных пород. Сбор природного материала.	2	-	2				
9-10	4	Объект «Величественные горы». Этюды акварелью.	2	-	2				
11-12	5	Объект «Домашние животные на лугу». Графический рисунок. Выделение главного от второстепенного	2	-	2				
13-14	6	Объект «Парк на площади Победы»	2	-	2				
15-16	7	Устный опрос по пройденному разделу. Соблюдение ТБ на дороге, природе, пленэре, законы перспективы и композиции	2	2	-				

	II	Нетрадиционные техники рисования	56	22	34	Творческое задание			
17-18	8	Рисование марлей	2	2	-				
19-20	9	«Рыбка» (олло) Рисование марлей.	2	-	2				
21-22	10	Рисование воздушно-пузырчатой пленкой	2	2	-				
23-24	11	Рисование осенних деревьев, с помощью пузырчатой плёнки.	2	-	2				
25-26	12	Рисование солью	2	2	-				
27-28	13	Рисование цветной солью картины на тему «Космос»	2	-	2				
29-30	14	Граттаж (воскография)	2	2	-				
31-32	15	Рисование панно «Бабочка»	2	-	2				
33-34	16	Продавливание бумаги. Техника Фроттаж	2	2	-				
35-36	17	Рисование натюрморта «Дары осени»	2	-	2				
37-38	18	Эбру. Восточная техника рисования на воде.	2	2	-				
39-40	19	«Восточные узоры». Арт- декупаж	2	-	2				
41-42	20	Рисование акварелью на мокрой основе.	2	2	-				
43-44	21	«Байкальский пейзаж» техника по мокрому.	2	-	2				
45-46	22	Жидкая акварель, пипетка дозатор.	2	2	-				
47-48	23	Пейзаж «У воды». Рисование жидкой акварелью.	2	-	2				
49-50	24	Рисование дерева в технике «сухая кисть»	2	-	2				
51-52	25	Рисование пейзажа веерной кистью. Этюды	2	-	2				
53-54	26	Рисование сельского пейзажа веерной кистью	2	-	2				
55-56	27	«Реалистичные облака». Акварель. Этюды	2	-	2				
57-58	28	Пальцевая живопись. Рисование дерева.	2	-	2				

59-60	29	Рисование акварелью с использованием кулинарной бумаги. Виды бумаги для акварели.	2	2	-				
61-62	30	«Портрет мамы». Акварель	2	-	2				
63-64	31	Акриловые краски. Техники рисования	2	2	-				
65-66	32	«Подсолнухи». Рисование акриловыми красками.	2	-	2				
67-68	33	Абстрактная пейзажная живопись ватными палочками	2	2	-				
69-70	34	Пейзаж в технике абстрактной живописи ватными палочками.	2	-	2				
71-72	35	«Игра красок». Творческое задание. Создание композиции в любой нетрадиционной технике.	2	-	2				
	III	Декоративно-прикладное искусство эвенков и бурят	102	30	72	Тест			
73-74	36	Инструктаж по технике безопасности с остро режущими инструментами.	2	2	-				
75-76	37	Традиционные промыслы и ремесла эвенков и бурят. Просмотр альбомов и иллюстраций	2	2	-				
77-78	38	Эвенкийский народный орнамент. Виды орнамента. Использование эвенкийского орнамента в декорировании изделий	2	2	-				
79-80	39	Декоративное рисование эвенкийского узора в полосе.	2	-	2				
81-82	40	Изготовление футляра для очков из картона и кожи, с применением отделочного декоративного шва по краю изделия	2	-	2				
83-84	41	Изготовление футляра для очков. Оформление изделия, декорирование узором.	2	-	2				

85-86	42	Бурятский народный орнамент. Характеристика и отличительные особенности элементов орнамента. Сравнительный анализ бурятского и эвенкийского орнамента.	2	2	-				
87-88	43	Геометрический орнамент в полосе. Декорирование отдельных элементов национальной одежды эвенков. Выполнение эскиза орнамента одежды и обуви	2	-	2				
89-90	44	Бурятский орнамент в круге. Подвеска оберег «Улзы. Техника аппликация на коже.	2	-	2				
91-92	45	Подвеска оберег «Улзы». Соединение деталей и декорирование отделочным швом.	2	-	2				
93-94	46	Изготовление футляра для ножниц из кожи. Использование бурятского или эвенкийского узора по выбору для декорирования.	2	-	2				
95-96	47	Зооморфный орнамент. Виды и значение орнамента у кочевых народов. Выполнение эскиза орнамента на рукавицах (коколло)	2	-	2				
97-98	48	Растительный орнамент в народном промысле русской культуры. Жостовский поднос. Мастер-класс.	2	-	2				
99-100	49	Бумажная пластика квиллинг. Тематическая композиция «Времена года». Объемная аппликация из бумажных спиралей. Составление эскиза	2	-	2				
101-102	50	Бумажная пластика квиллинг. Тематические композиции «Времена года». Объемная аппликация из бумажных спиралей. Изготовление панно	2	-	2				

103-104	51	Современный вид творчества – алмазная мозаика. Краткие сведения из истории алмазной вышивки.	2	2	-				
105-106	52	Выполнение панно в технике алмазная мозаика. Выкладка страз. Работа в паре	2	-	2				
107-108	53	Выполнение панно в технике алмазная мозаика. Финиш. Работа в паре	2	-	2				
109-110	54	Современный вид творчества – ярнбомбинг. Краткие сведения из истории	2	2	-				
111-112	55	Выполнение граффити цветными пряжами на стеклянной посуде под сыпучие продукты	2	-	2				
113-114	56	Традиционное декоративно-прикладное искусство эвенков	2	2	-				
115-116	57	Изготовление коробочки- шкатулки «Авсак». Декоративная аппликация из кожи	2	-	2				
117-118	58	Изготовление коробочки шкатулки. Сборка и монтаж изделия.	2	-	2				
119-120	59	Береста как природный поделочный материал. Технология первичной обработки бересты.	2	2	-				
121-122	60	Технология обработки пластовой бересты	2	2	-				
123-124	61	Конструирование из пластовой бересты. Изготовление туска. Технологическая последовательность	2		2				
125-126	62	Изготовление туска из пластовой бересты	2	-	2				
127-128	63	Конструирование крышки и доньшка туска из пластовой бересты	2	-	2				

129-130	64	Оформление краев тусека элементами декора (тиснение)	2	-	2				
131-132	65	Карандашница из пластовой бересты. Технологический процесс изготовления	2	2	-				
133-134	66	Изготовление карандашницы, оформление краев тиснением	2	-	2				
135-136	67	«Иняптун» изготовление игольницы из пластовой бересты. Оформление изделия.	2	-	2				
137-138	68	Художественная обработка кости эвенкийских и бурятских мастеров.	2	2	-				
139-140	69	Технологический процесс подготовки материала к художественной обработке	2	-	2				
141-142	70	Изготовление оберега «Сэвэкичан» (маленький дух-хранитель). Подвеска из спиля оленьего рога. Технология изготовления.	2	-	2				
143-144	72	Оберег «Сэвэкичан». Комбинированные приёмы работы	2	-	2				
145-146	73	Работа с кожей. Технологические свойства кожи. Просмотр выставки изделий из кожи	2	2	-				
147-148	74	Украшение подвеска «Яри» (бусы) из кожи.	2	-	2				
149-150	75	Подвеска «Яри». Комбинированные приёмы работы с бисером	2	-	2				
151-152	76	Брелок «Дылачакан» (солнышко) из кожи. Технология изготовления брелока	2	-	2				
153-154	77	Изготовление брелока «Дылачакан». Комбинированные приемы работы с бисером.	2	-	2				
155-156	78	Изготовление браслета «Илчар» (косичка) из кожи. Технология изготовления браслета.	2	-	2				

157-158	79	Изготовление браслета «Илчар». Комбинированные приёмы работы с крупным бисером.	2	-	2				
159-160	80	Работа с тканью. Техника «декупаж» Просмотр изделий в технике «декупаж»	2	2	-				
161-162	81	Декоративная ваза в технике «декупаж». Технология декупирования.	2	-	2				
163-164	82	Художественная обработка дерева. Просмотр выставки сувениров из дерева	2	2	-				
165-166	83	Сувенир подвеска-илга «Билгаптун» (украшение, ожерелье) из сосновой коры. Художественная резьба. Инструктаж по ТБ № 9.	2	-	2				
167-168	84	Изготовление сувенира «Билгаптун». Комбинированные приёмы работы	2	-	2				
169-170	85	Художественное ковроделие –Гобелен. Материалы и приспособления. Просмотр альбома с иллюстрациями.	2	2	-				
171-172	86	Гобеленовое панно «Буга дуннэ». Технология изготовления панно.	2	-	2				
173-174	87	Тест с выбором ответа. Проверка знаний о традиционных материалах.	2	-	2				
	IV	Лепка.	38	8	30	Творческое задание			
175-176	88	Барельеф. Основные понятия о технике «барельеф». Необходимые материалы и инструменты	2	2	-				
177-178	87	Панно «Сова» (ингтылгун). Выполнение барельефа на картонной основе.	2	-	2				

179-180	88	Панно «Сова» (ингтылгун). Выполнение барельефа. Финиш, оформление работ	2	-	2				
181-182	89	Лепнина «Аргавакта» (цветок). Выполнение декоративного рельефного элемента на фанере из скульптурного пластилина	2	-	2				
183-184	90	Выполнение декоративного рельефного элемента «Аргавакта» на фанере из скульптурного пластилина	2	-	2				
185-186	91	Современные материалы и технологии для лепки.	2	2	-				
187-188	92	Солёное тесто для детского творчества. Технологический процесс подготовки рабочего сырья.	2	-	2				
189-190	93	«Моя любимая игрушка». Лепка и закаливание сырья.	2	-	2				
191-192	94	Декоративная отделка игрушки	2	-	2				
193-194	95	Скульптурные формы в технике папье-маше. Мширование различных форм.	2	-	2				
195-196	96	Просушивание маски.выравнивание поверхности	2	-	2				
197-198	98	Маска из папье-маше. Объемная лепка из бумажной массы на пластилиновой барельефной форме.	2	-	2				
199-200	99	Грунтовка поверхности маски акриловой краской. просушивание	2	-	2				
201-202	98	Художественное разукрашивание акриловой краской . просушивание. Покрытие лаком.	2	2	-				
203-204	99	Двухкомпонентный эпоксидный пластилин Моделайт для скульптурной лепки.	2	-	2				

205-206	100	Скульптурная лепка зверей. Малая форма.	2	-	2				
207-208	101	Лепка бескаркасной скульптурной фигурки «Заяц» (туксаки)	2	2	-				
209-210	102	Лепка человеческой фигуры. Пропорции.	2	-	2				
211-212	103	«Эвенкийское стойбище» выполнение скульптурной композиции. Творческое задание.	2	-	2				
213-214 215-216	107 108	Итоговое занятие. Выставка. Праздник вернисаж с защитой итоговых творческих проектов, выставкой работ и торжественным награждением. Выставка детских работ «Давлалан би ми» (Я - талантлив).	4	2	2	Выставка			
		Итого:	216	56	160				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 283794527629869324954276015987693411863249112291

Владелец Баханова Лариса Андреевна

Действителен с 11.03.2026 по 11.03.2027